vente aux enchères №8

d'ici et d'ailleurs : de *La Dolce vita* à *La Cité interdite*

Archéologie, Art ancien, moderne et contemporain, Design, Arts d'Asie, Art indo-portugais, Arts premiers

lundi 8 décembre 2014 à 18h

49 rue saint-sabin 75011 paris

fauve paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

CHANEL

BLEU
DE
CHANEL

EAU DE PARFUM

LA NOUVELLE EAU DE PARFUM DE CHANEL

CHANEL.COM

La Ligne de CHANEL - Tél. : 0 800 255 005 (appel gratuit depuis un poste fixe).

D'ici et d'ailleurs :
de La Dolce vita *à*
La Cité interdite

vente **lundi 8 décembre 2014**
18h
exposition du mercredi 12 novembre
au lundi 8 décembre 2014
du mardi au samedi de 13h à 21h
dimanche 7 décembre de 13h à 19h
lieu 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90
fax +33 (0)1 85 08 40 33
mail iwannabid@fauveparis.com

Contact de la vente

Cédric Melado
+33 (0)7 82 32 00 13
+33 (0)1 55 28 80 90
cmelado@fauveparis.com

Catalogue en ligne

www.fauveparis.com
www.auction.fr

Enchères en live sur internet

www.invaluable.com
www.drouotlive.com

EXPERTISES SANS RDV TOUS LES SAMEDIS DE 13H À 21H

Experts de la vente

Antoine Tarantino
archéologie
Expert CEEA et SNA
38 rue Saint Georges
75009 Paris
+33 (0)1 40 16 42 38
contact@galerietarantino.com
www.galerietarantino.com

Cabinet de Bayser
dessins anciens et modernes
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com

Alexis Bordes
tableaux anciens
4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
www.alexis-bordes.com

Dimitri Joannidès **art moderne et contemporain**
dimitrijoannides@deburg.com
+33 (0)6 20 71 14 87

Marc Mineray **arts décoratifs du XX^e^ siècle et design**
Expert CEA et CEFA
+33 (0)6 08 98 77 07
info@galerie47.com
www.galerie47.co

Cabinet Ansas-Papillon
arts d'Asie
9 boulevard Montmartre
75002 Paris
+33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
www.ansas-papillon.com

Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand **haute époque**
Expert près la cour d'appel de Paris
15-17 avenue Mozart
75016 Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
www.fligny-haute-epoque.com

Agnès Woliner
arts premiers
23 rue Guénégaud
75006 Paris
+33 (0)1 46 34 09 03
aethiopia@aliceadsl.fr

Transport des lots achetés

Pour demander un devis de transport merci de vous adresser directement à **Paris Arts Transfert** :

blarrouy@parisartstransfert.fr
+33 (0)6 42 19 75 72
www.parisartstransfert.fr

FauveParis sas au capital de 92 725,10 € – siège social 38 rue Amelot & 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris – RCS Paris 798 710 992 – agrément *№* 2014-053 – Commissaires-priseurs habilités Alice Landry & Cédric Melado

l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS

«Tu sei la prima donna del primo giorno della creazione…»

Bercés par les murmures de Marcello et enivrés par ses péripéties dans la douceur de la capitale romaine, nous avons souhaité nous aussi faire une plongée dans la *Dolce vita* italienne. Pays des arts s'il en est, de l'Antiquité à *oggi*, la Péninsule s'imposait en effet pour élargir les voyages initiés dans nos premières ventes, et commencer celui auquel nous vous invitons aujourd'hui.

C'est donc tout naturellement (avec une dirigeante à moitié italienne passionnée de chaussures) que nous débutons cette vacation avec la fameuse botte méditerranéenne. Remontons aux sources, avec une très rare tête antique, dont la coiffure étudiée et le regard mystérieux ne vous laisseront pas indifférent. Poursuivons par un passage par Naples et sa tradition de *vedute* et de peintures de souvenirs, avant de nous laisser envoûter par le charme de la Cinecittà, avec photographies et affiches de cet âge d'or cinématographique. Nous finirons ce premier Grand Tour italien par du design et de l'art moderne et contemporain, entre les pièces muséales *del maestro* Annibale Oste, une du grand Valerio Adami ou le magistral quadriptyque de l'artiste contemporaine Lola Vitelli.

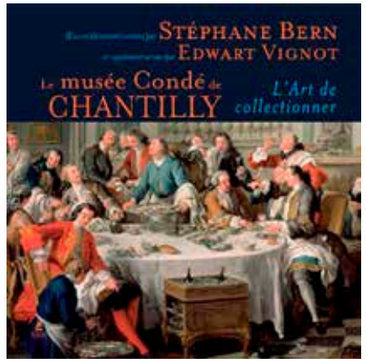
Restons dans l'ambiance cinématographique (qui a animé les pages « Inspirations » de ce magalogue) pour nous plonger dans l'univers de *La Cité interdite*, ses délicats objets de jade et ses subtiles céramiques.

Après un petit détour orientaliste, nous voici happés par les trésors indo-portugais, entre Orient et Occident, pour de délicieuses hybridations culturelles.

Enfin, pour clore ce voyage *D'ici et d'ailleurs*, nous présentons pour la première fois de notre jeune histoire (FauveParis vient de fêter ses six mois) une très belle sélection d'arts premiers, de la Côte d'Ivoire à l'Angola. Ces terres artistiques vous feront sans doute faire d'autres beaux voyages, au moins imaginaires. Laissez-vous emporter, feuilletez, rêvez… « *Marcello, Marcello !* » ■

novembre et décembre 2014

événements à ne pas manquer



LE SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014 À 17H

À L'Abreuvoir de FauveParis

38 rue Amelot 75011 Paris

Signature d'Edwart Vignot

pour son livre *Le Musée Condé de Chantilly* coécrit avec Stéphane Bern, paru aux éditions Place des Victoires

Le duc d'Aumale, amoureux fou des arts, a constitué dans son château de Chantilly la plus riche collection picturale du pays après celle du musée du Louvre. Dans un dialogue complice, Stéphane Bern et Edwart Vignot nous guident au cours de cette visite princière et commentent pour nous les chefs-d'œuvre avec humour et érudition.

LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2014 À 17H

À L'Abreuvoir de FauveParis

38 rue Amelot 75011 Paris

Signature de Dimitri Joannidès

pour son livre *Les Grands peintres, entretiens imaginaires*, paru aux éditions Glénat

De Raphaël à Gauguin, en passant par Renoir, Toulouse-Lautrec, Turner, Monet, Rubens, Rembrandt, Mondrian, Manet, Velasquez, Dürer, Cézanne, Delacroix, Klimt, de Vinci, Degas, Hopper, Van Gogh, Courbet, Mantegna… les artistes se confient avec nostalgie, humour ou virulence sur leurs parcours, leurs choix esthétiques et leurs états d'âme. Plus fluide qu'une encyclopédie et plus facile d'accès qu'un dictionnaire, ces 52 interviews imaginaires, rigoureuses d'un point de vue historique mais volontiers impertinentes, dressent un panorama exhaustif de l'histoire de l'art du XV^{e} siècle à nos jours.

LE VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014 À 17H

À l'Institut culturel italien de Paris

73 rue de Grenelle 75007 Paris

Enzo Cucchi et Miltos Manetas
Portraits d'artistes

L'un des protagonistes de la Transavanguardia, courant parmi les plus novateurs des 70's, dialogue avec l'artiste grec Miltos Manetas.

le sommaire

page 6 — Le fauve de la vente…
Feule dans la douce nuit romaine

page 7 — Dans l'arène avec…
Stéphane Bern

page 8 — L'interview de l'expert : Antoine Tarantino
à travers les siècles

D'ici et d'ailleurs :
de *La Dolce vita* à *La Cité interdite*
Vente du 8 décembre 2014

Inspirations — page 10
Catalogue de la vente — page 30
Cartes — page 32
Archéologie — page 34
Art ancien — page 37
Art moderne et contemporain, design, photographies et affiches de film — page 52
Arts d'Asie — page 80
Orientalisme — page 109
Art indo-portugais — page 112
Arts premiers — page 126

Conditions générales de vente — page 137

page 138 — Présentation de la prochaine vente
Luxe, calme et volupté

page 139 — La vraie fausse histoire de l'art
Et si Freud avait été notaire…
Dalí aurait-il été peintre ?

page 140 — Un vin, une œuvre
Vue du Vésuve 1776
vs Vino di Anna Rosso, Etna, Sicile

page 140 — **Enchères mode d'emploi**

page 141 — **Mots-croisés**

3^{e} de couverture — **Accès et infos pratiques**

le fauve de la vente...

feule dans la douce nuit romaine

PAR NICOLAS AMIEL

« Sei la madre, la sorella, l'amante, l'amica, l'angelo, il diavolo »
« Tu es la mère, la sœur, l'amante, l'amie, l'ange, le diable »

Marcello, héros du chef d'œuvre *La Dolce vita*, 1960

Lot 63 page 62

La panthère mondaine et la terreur des souris se sont reconnues, sans mot dire. Et ont été croquées en plein abandon l'une à l'autre par un photographe opportuniste. Mais qui est vraiment le fauve dans cette affaire : l'actrice, le chaton ou le photographe ?

Sylvia, magnifiquement incarnée par Anita Ekberg, symbolise une forme de jouissance animale qui ne s'endort, telle Marylin, qu'habillée de « deux gouttes de parfum français »... *Prima donna* carnassière, elle n'en fait qu'à sa tête et dévore ses proies, de Robert à Marcello en passant par Frankie.

Comme elle, le chaton des rues est trompeusement vêtu de blanc. Il cherche un peu de lait et sa survie dépend de sa faculté à devenir la terreur des nuisibles, au cœur de la jungle urbaine. Il faut dire que le Romain, tout à son miracle économique, n'a que faire d'un chaton errant ! Incapable de feuler, trop jeune pour rugir, le petit chat manipule pourtant déjà la reine de la jungle cinématographique.

Le photographe quant à lui, terrible prédateur argentique, est soumis à la rude concurrence de ses confrères. Mais c'est bien lui qui parvient à saisir pour l'éternité cet instant d'innocence entre deux panthères blanches. Extrait d'une meute paparazzesque dont il est devenu le roi, nous ignorons jusqu'à son nom. Et pourtant, ce cliché légendaire est devenu le parfait emblème d'un film et d'une époque. ■

dans l'arène avec...

stephane bern

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS ET EDWART VIGNOT

Avant chaque vente, notre « DJ » part à la rencontre d'une personnalité, pour sonder son rapport à l'art et aux œuvres. Stéphane Bern nous parle avec passion de sa relation à la grande histoire.

« J'AIME L'IDÉE DE L'IMPERFECTION»

BIO EXPRESS

14 novembre 1963 naît à Lyon
1985 débute dans la presse écrite au magazine *Dynastie*
1992 réalise ses premières chroniques sur Europe 1
depuis 2007 anime l'émission *Secrets d'Histoire* sur France 2

ACTUALITÉS

Le Château de Chantilly, les trésors d'une collection d'art royale, éditions Place des Victoires, Paris, 2014
Co-écrit avec Edwart Vignot
En dédicace chez FauveParis le samedi 29 novembre à 17h
(voir page 4)

Quel collectionneur êtes-vous ?

Je suis un collectionneur très raisonnable mais passionné par les souvenirs historiques.

Côté ambiance, vous êtes plutôt boudoir, design ou cabinet de curiosités ?

Je préfère le côté cabinet de curiosités aux ambiances léchées qui recréent des décors. J'aime l'idée de l'imperfection, qu'un intérieur ressemble à une personnalité. Qu'on y retrouve des choses modernes et anciennes, des souvenirs rapportés de voyage et quelques pièces rares.

Un objet qui vous suit partout ?

Celui qui est dans ma poche droite : mon *komboloi*, un chapelet grec en lapis lazuli. Autrement, je pense plutôt à des photographies de rencontre avec des chefs d'États, comme le Grand-Duc de Luxembourg par exemple, qui m'accompagnent partout dans ma vie.

L'objet tant désiré que vous n'obtiendrez jamais ?

Malheureusement des objets de musée ! Comme des témoignages de captivité de Louis XVI ou une broderie faite au Temple par Marie-Antoinette. Ce sont des souvenirs qui m'émeuvent. Au fond, je ne suis pas très fétichiste et je ne suis pas très jaloux des trésors mis à la disposition du plus grand nombre dans les musées. Pour moi, les collections privées que personne ne peut voir sont mortifères. Alors que, partagées avec le public, elles sont bien plus intéressantes. ■

l'interview de l'expert
antoine tarentino
par-delà les siècles

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

C'est à un voyage dans le temps que nous invite Antoine Tarantino, notre expert en archéologie méditerranéenne, érudit passionné et digne héritier des illustres « antiquaires » du XIX^e siècle.

Que couvre précisément votre domaine d'expertise ?

Tout le bassin méditerranéen : de la Grèce à l'Étrurie en passant par l'Égypte, le Proche-Orient et la Mésopotamie. J'ai été formé par Jean-Philippe Mariaud de Serres, l'un des principaux experts en archéologie de ces quarante dernières années. Lorsqu'il s'est lancé, dans les années 1970, le marché était encore très confidentiel. Lui-même avait été sensibilisé à cette discipline par son père, un grand amateur dont certaines pièces de la collection ont été acquises par le Louvre. Depuis, l'archéologie revient à la mode, peut-être parce que, inconsciemment, nous cherchons tous un peu nos racines. De surcroît, comme il s'agit d'objets aux formes simples et intemporelles, les collectionneurs les marient fort bien avec l'art primitif par exemple, qui constitue lui aussi un retour aux fondamentaux esthétiques.

La réglementation est-elle complexe ?

En tant qu'expert, je me dois d'être extrêmement rigoureux car, nous acteurs du marché, devons, tout en nous prémunissant, protéger l'archéologie elle-même en refusant les objets qui proviendraient de pillages. Malgré les guerres récentes, en Irak ou en Lybie, la France n'est heureusement pas une plaque tournante du trafic. À titre personnel, je n'ai pas vu pour l'instant apparaître d'objets sur le marché suite aux événements politiques qui ont ébranlé le monde arabe. Quant aux pièces italiennes ou grecques, il faut de toute manière les examiner avec attention et prudence au regard des conventions internationales. Par exemple, je refuse tous les objets qui auraient été exportés illégalement hors de leur pays d'origine après la Convention de l'Unesco de 1970 et que ces pays pourraient légitimement réclamer.

Que regardez-vous en premier sur un objet ?

Tout d'abord son authenticité. Puis ses qualités intrinsèques, tant du point de vue de sa réalisation technique que de son esthétique. C'est ce qui me permet de comprendre s'il s'agit d'un bel objet rare ou issu d'une production courante. Je m'intéresse ensuite au critère de rareté de la pièce que j'ai entre les mains, ainsi qu'à son état de conservation. Il peut en effet y avoir des restaurations difficiles à détecter à l'œil nu. Il est complexe de nettoyer un objet sur lequel la patine des siècles a fait son œuvre. Avec l'expérience, j'ai aussi acquis des réflexes : par exemple je sais que les parties saillantes d'un marbre (le nez, les oreilles…) sont fragiles et qu'il n'est pas rare qu'elles soient restaurées. Enfin, je me renseigne toujours sur la provenance de l'objet.

Avez-vous des outils particuliers pour faire une expertise ?

Les meilleurs outils de l'expert sont son œil, sa connaissance des techniques, sa mémoire et sa documentation. Lorsque je dois aller plus loin, j'utilise une loupe binoculaire – comme celle que vous pouvez voir dans les laboratoires – qui est moins forte qu'un microscope mais qui a le grand avantage de me permettre de repérer les traces d'outils, de polychromie, les restaurations, de dépôts, etc. Une simple épingle peut aussi m'aider à en savoir beaucoup, notamment pour distinguer la cire employée pour restaurer un bronze ou une intaille ou encore le plâtre sur un marbre restauré.

« INCONSCIEMMENT, NOUS CHERCHONS TOUS UN PEU NOS RACINES »

Existe-t-il un profil type de collectionneurs d'archéologie ?

Non, les amateurs ont des profils très divers. Il peut s'agit aussi bien du médecin qui a appris le grec et le latin pendant ses études que du collectionneur d'art contemporain plus classique. Dans les intérieurs d'aujourd'hui, il n'est pas rare de voir une belle pièce d'archéologie côtoyer un masque africain ou un tableau du XVII^e siècle.

Lot 8 page 34

Les collectionneurs de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle étaient plus cohérents dans leurs choix : ils suivaient une ligne et constituaient une collection. Désormais, les amateurs sont plus touche-à-tout, même s'il existe évidemment des acheteurs réguliers et cohérents dans leurs choix.

Les collectionneurs ont-ils généralement un lien personnel avec l'origine géographique d'un objet ?

Pas forcément. Par exemple, beaucoup d'Américains, d'Allemands et de Suisses achètent des objets grecs ou romains alors même que, en tant qu'expert, je ne croise quasiment jamais d'amateurs hellènes d'archéologie grecque. Peut-être l'aspect patrimonial les effraient-ils, comme les Italiens vis-à-vis des pièces datant de l'Empire romain ? Dans certains cas, ils doivent en effet déclarer leurs collections à l'État, ce qui constitue assurément un frein.

En quoi la tête romaine que nous présentons aujourd'hui est-elle particulièrement intéressante ?

D'abord par la grande qualité de la sculpture. Nous avons là une réalisation d'une très grande sensibilité, en particulier dans le traitement des carnations et de la chevelure. Il ne s'agit pas d'une impératrice, c'est un portrait civil, et pourtant cette tête est de très haute qualité. D'une manière générale, peu de sculptures romaines nous sont parvenues en aussi bon état. Le fait que les pupilles ne soient pas incisées et la présence de cette tresse constituent autant d'indices pour la situer dans l'époque julio-claudienne ou juste après.

Comment le marché a-t-il évolué ces dernières années ?

Les objets moyens régressent mais la valeur des très belles pièces augmente considérablement. Tout simplement parce qu'elles se raréfient sur le marché, *a fortiori* lorsque qualité et provenance sont au rendez-vous. Le marché de l'archéologie reste à explorer et, pour des sommes assez modestes au regard des siècles qui nous séparent de ces réalisations, même des trentenaires commencent à s'y intéresser. Mais, à mon grand regret, beaucoup de personnes n'imaginent pas une seule seconde qu'il leur est possible d'acquérir des objets antiques. Et pourtant, ce n'est pas réservé aux musées ! Pour 800 ou 1 000 euros, vous pouvez déjà atteindre quelque chose de très intéressant qui raconte une histoire et vous fera rêver.

À titre personnel, quelle période préférez-vous ?

J'aime particulièrement l'art grec du II^e millénaire, ainsi que la période classique du V^e siècle avant J.-C., le fameux siècle de Périclès. C'est une période qui me touche car elle me donne l'impression de sentir et de mieux comprendre d'où je viens. ■

inspirations

d'ici et d'ailleurs : de *la dolce vita* à *la cité interdite*

PHOTOGRAPHIES CHARLOTTE MOULARD
DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON

› ***Coupe Kylis de type « Cassel »*** Art grec attique fin du VI^e^ siècle av. J.-C. 300 / 500 € **lot 10**
› ***Groupe*** en terre cuite XIX^e^ siècle dans le goût de l'art grec du IV^e^ siècle av. J.-C. 200 / 300 € **lot 9**
› ***Tête d'homme*** en marbre blanc art Romain II^e^ siècle 800 / 1 200 € **lot 11**
› **Annibal Oste *Lampe veilleuse modèle « Corallo »*** 2 000 / 3 000 € **lot 57**
› **Annibal Oste *Table modèle « Racine »*** 18 000 / 20 000 € **lot 55**
› **Lola Vitelli *At four corners of the heart*** Quadriptyque 8 000 / 10 000 € **lot 126**
› **Gruppo 14 *Fauteuil modèle « Fiocco »*** 800 / 1 200 € **lot 90**

p. 11

vedi Napoli e poi muori*

***voir Naples et mourir**

Au début du XVIII[e] siècle, un voyageur d'un type nouveau parcours les sentiers et les routes de l'éternelle Italie.

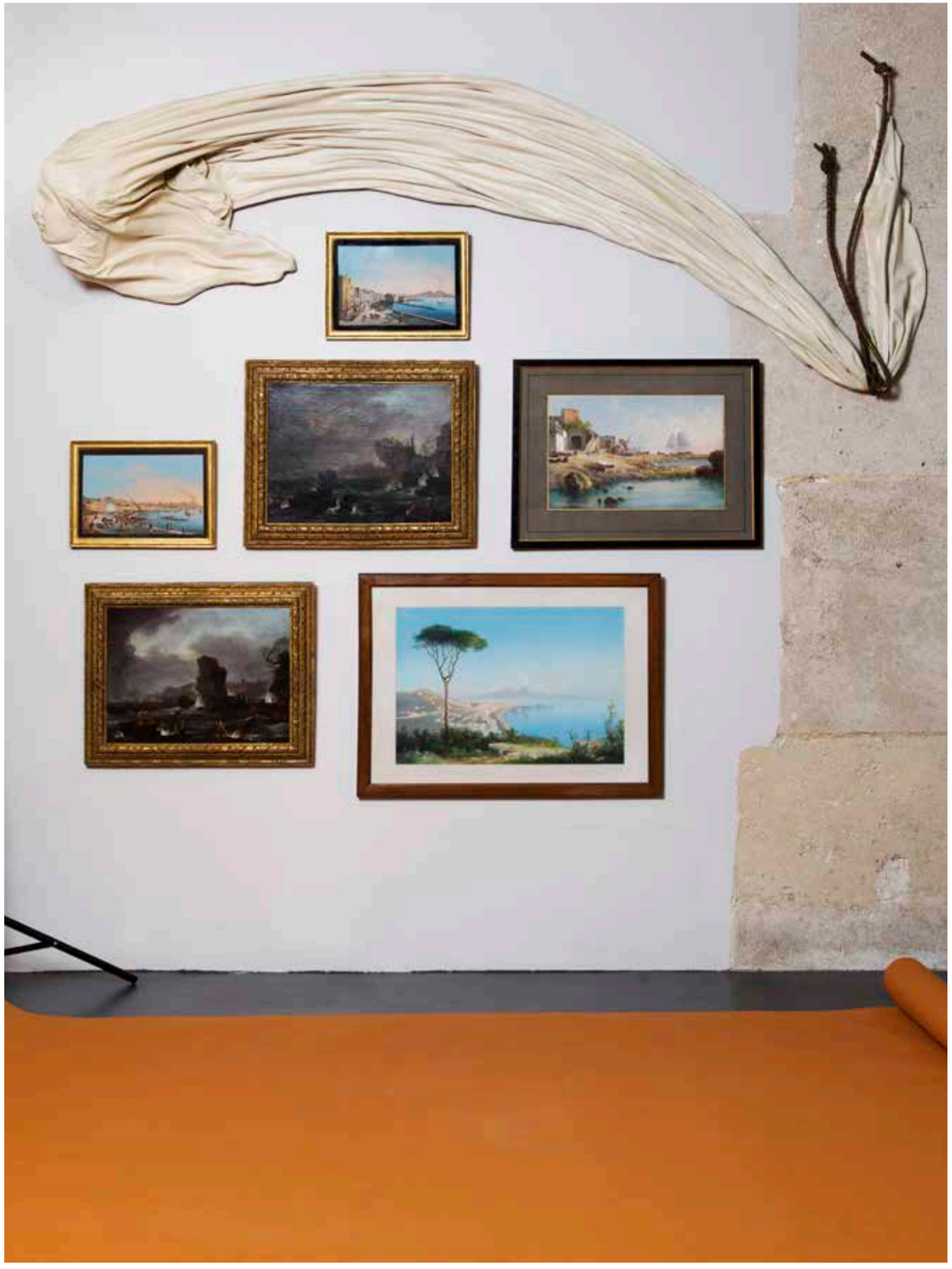
Ni militaire, ni conquérant, ni même pèlerin prosélyte, qui est donc ce voyageur d'agrément ? Tout simplement un homme désirant parfaire son éducation en réalisant son Grand Tour ! Où se rend-il ? À Rome, Florence, Venise et Naples, succombant à l'appel de la beauté tout autant qu'à la mythique traversée des Alpes.

Mais Naples n'est pas une cité italienne comme les autres. C'est d'abord l'une des plus belles baies du monde, dominée par le Vésuve, un volcan en éruption quasi continue. Depuis toujours, il fascine les voyageurs, inspire les peintres et passionne les archéologues. Le phénomène des gouaches napolitaines est celui de la peinture dite de « souvenir », proposée aux voyageurs et réalisée par des artistes qui s'accaparent les couleurs vives de l'aquarelle et de la gouache. Cette nouvelle technique, plus rapide d'exécution que la peinture à l'huile, offre aux naturalistes comme Pietro Fabris la possibilité de transcrire rapidement les coulées de laves rougeoyantes et de produire des vues de la baie de Naples.

Le point de vue retenu est souvent celui de Pausilippe, un faubourg à l'ouest de la ville. Le Vésuve y est représenté à l'arrière-plan, éclairé par un ciel d'azur. Sur le quai, des personnages portant le bonnet rouge caractéristique de la région déambulent, promenant leur *desinvoltura* jusque tard dans la nuit. Les variantes sont nombreuses car des centaines de peintres s'essaient à cet exercice qui dure plus d'un siècle jusqu'à l'apparition de la photographie. L'adage « Vedi Napoli e poi muori » ne saurait mieux tomber quand on sait que Morire est une ville située… au pied du Vésuve. ■ ALICE LANDRY

RETROUVEZ SUR LE MÊME SUJET « UN VIN, UNE ŒUVRE » PAGE 140

› **Annibale Oste** *La Dea del Vento* Fibre de verre et bronze 15 000 / 18 000 € **lot 54**
› **École napolitaine du milieu du XIX[e] siècle** *Naples vue de Santa Lucia* Gouache 1 200 / 1 500 € **lot 17**
› **École napolitaine du milieu du XIX[e] siècle** *Naples vue du Pausilippe* Gouache 1 200 / 1 500 € **lot 16**
› **Attribué à Francesco Fidanza** Paire d'huiles sur toile circa 1780 12 000 / 15 000 € **lot 42**
› **Gioacchino La Pira** *Vue de Capri avec les Faraglioni* Gouache 3 000 / 3 500 € **lot 23**
› **Attribué à Gioacchino La Pira** *Naples vue du Pausilippe* Gouache 1 700 / 2 000 € **lot 19**



la douceur de la cinecittà

« Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple. »
Jacques Prévert

Comment mieux savourer les délices « des plus beaux de nos jours » (Lamartine) qu'en nous replongeant dans Fellini ? Mais pas dans n'importe quel film ! Celui grâce auquel le maître quitte pour de bon la chapelle néoréaliste et atteint la maturité : *La Dolce vita*, qui nous plonge dans une époque tant aimée, à travers ses craintes et ses espoirs.

Sans en avoir l'air, Fellini répond à LA question de société des années 60 : la civilisation des loisirs supplantera-t-elle celle du travail tout-puissant ? Grâce au miracle économique, la machine est « *le Dieu qui rachètera l'homme […] du travail salarié, le Dieu qui lui donnera des loisirs et la liberté* » [1], et Fellini s'inspire de faits réels pour nous montrer les hésitations d'une jeunesse dorée et oisive qui s'interroge sur ce qu'elle peut faire de ce temps gagné sur le travail. Ce qu'elle craint plus que tout ? L'ennui.

Ses personnages y glanent, plus ou moins consciemment, une vie douce tant désirée, si espérée, diablement souhaitée, mais dont la forme n'est jamais évidente à imaginer. Cette douceur de vivre se cacherait-elle dans l'animalité jouissive de la mythique baignade dans la fontaine de Trevi ? Dans les plaisirs simples d'une brillante joute intellectuelle ? Dans une innocence perdue puis retrouvée, dans une dépravation assumée ? Dans une soirée de retrouvailles entre un père et son fils ? Dans le sourire béat d'un *putto* ombrien ?

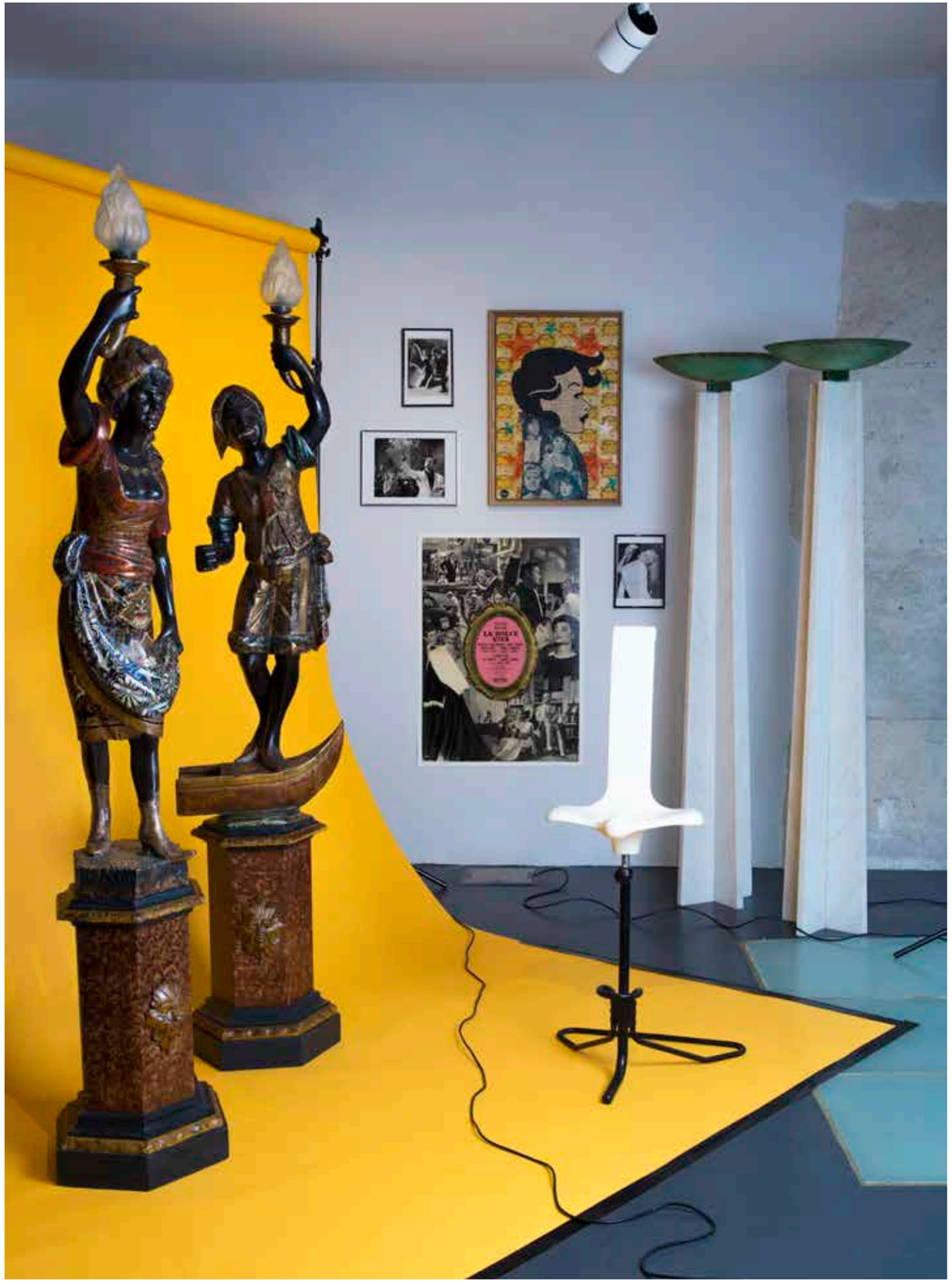
Dans l'ombre de Marcello le chroniqueur mondain, Paparazzo (peut-être descendant du Coriolano Paparazzo de Gissig [2]) vit d'une activité de photographe – qui lui deviendra éponyme – et nous abreuve en clichés devenus aujourd'hui légendaires. La fin annoncée des paparazzi est-ce une info ou une intox ? Elle bouclerait en tout cas la boucle d'une douceur de vivre… utopique. ■ NICOLAS AMIEL

[1] Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse (Réfutation du droit au travail de 1848)*, 1883

[2] George Gissig, *The Ionian Sea*, 1903

› ***Paire de nubiens*** en bois sculpté polychrome
7 500 / 8 000 € **lot 52**
› **Jaime Cabouly** ***La Dolce Vita, Anita Ekberg dansant***
Tirage argentique 300 / 400 € **lot 74**
› ***La Dolce Vita, Marcello Mastroiani***
Tirage argentique 500 / 600 € **lot 66**
› **FKDL** ***Anna, Gina, Silvana et Sophia*** Technique mixte
et collage sur toile 1 400 / 1 600 € **lot 119**
› ***La Dolce Vita, affiche originale du film***
1 500 / 1 600 € **lot 64**
› ***La Dolce Vita, Anita Ekberg avec un chaton***
Tirage argentique 300 / 350 € **lot 63**
› ***Paire de lampes*** en marbre de Carrare
et cuivre 3 000 / 4 000 € **lot 58**
› **Claudio Salocchi** ***Tabouret « Apoggio »***
2 000 / 3 000 € **lot 82**

p. 14



osez, osez annibale

Touche-à-tout visionnaire et exigeant, Annibale Oste (1942-2010) a travaillé la matière avec une rare liberté. Retour sur une œuvre pleine de poésie et d'imagination.

Sculpture, entre réalité et paradoxe. Tel est le titre de l'exposition qui s'est tenue en 1982 à la Galerie Municipale d'Art Contemporain d'Arrezzo. À cette occasion, Annibale Oste présente l'une de ses œuvres les plus célèbres : l'imposant *Ulisse*. On y retrouve le paradoxe qui inspire le sculpteur : la recherche du point d'équilibre entre le certain et l'éventuel, l'existant et l'inexistant.

Dans son travail, l'artiste multiplie les références à la statuaire antique tout en créant un décalage entre la substance physique réelle de ses sculptures et la perception qu'en a le spectateur. Son « Ulysse », comme sa « Déesse du vent » (*La Dea del vento,* lot 54 page 54), créent l'illusion d'un lourd marbre blanc à partir d'un drapé en fibre de verre et de cuivre. Un vent fictif plaque sur les corps le voile qui les révèle – et les soustrait ! – à l'œil du spectateur, trompé par le jeu du positif et du négatif. Annibale Oste sort délibérément du strict domaine de l'intelligible pour mieux exalter une passion toute enfantine chez son public, tenté de toucher l'œuvre pour mieux la comprendre.

Mais l'artiste ne s'arrête pas en si bon chemin ! Il passe progressivement de la sculpture au design, en conservant cette touche poétique et baroque qui le caractérise. Ici, une élégante table en bois massif reposant toute entière sur un pied où l'on retrouve l'effet de drapé italianisant qui lui est si cher (lot 55 page 56). Là, une lampe-corail qui évoque une atmosphère toute maritime. Une plongée dans les abysses à la recherche de la lumière ? Osez, osez Annibale, car plus rien ne s'oppose à la nuit… ■ MARIE BILLA

› ***Tête de jeune femme*** en marbre blanc Art romain Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C. 15 000 / 20 000 € lot 8
› **Annibale Oste *Ulisse*** Sculpture double face en résine et fibre de verre 18 000 / 22 000 € lot 56

› Valerio Adami *Scena, Eustica,* Acrylique sur toile 18 000 / 22 000 € lot 125
› Massimo Vitali *Viareggio Red, Fins* Lithographie 1 800 / 2 200 € lot 121
› Luigi Spazzaban, *Parco del Valentino* Tempera, sur panneau, 1 800 / 2 000 € lot 118
› Gae Aulenti *Lampe «Rimorchiatore»* 1 800 / 2 200 € lot 91
› Studio Rossi-Molinari édition, *Table basse* Plexiglas bleu, 2 000 / 2 500 € lot 89
› *Paire de lampadaires porte-manteaux* 1 000 / 1 200 € lot 92
› Aldo Rossi *Paire de chaises «Parigi»* 800 / 1 200 € lot 84

la love story de la vente

VUE PAR MOUMOU ET LER

Quand la lampe tient la chandelle

› *Gumbo, robot distributeur* en, fer brut
8 000 / 12 000 € lot 60
› Franco Mello & Guido Drocco *Porte-manteau, modèle «Cactus»* 2 500 / 3 000 € lot 59
› Gae Aulenti *Lampadaire modèle «Locus Solus»* 1 000 / 1 500 € lot 81

un panthéon métissé

La production d'images religieuses et de coffrets en ivoire et écaille a débuté dès le début de la colonisation portugaise au XVI^e siècle.

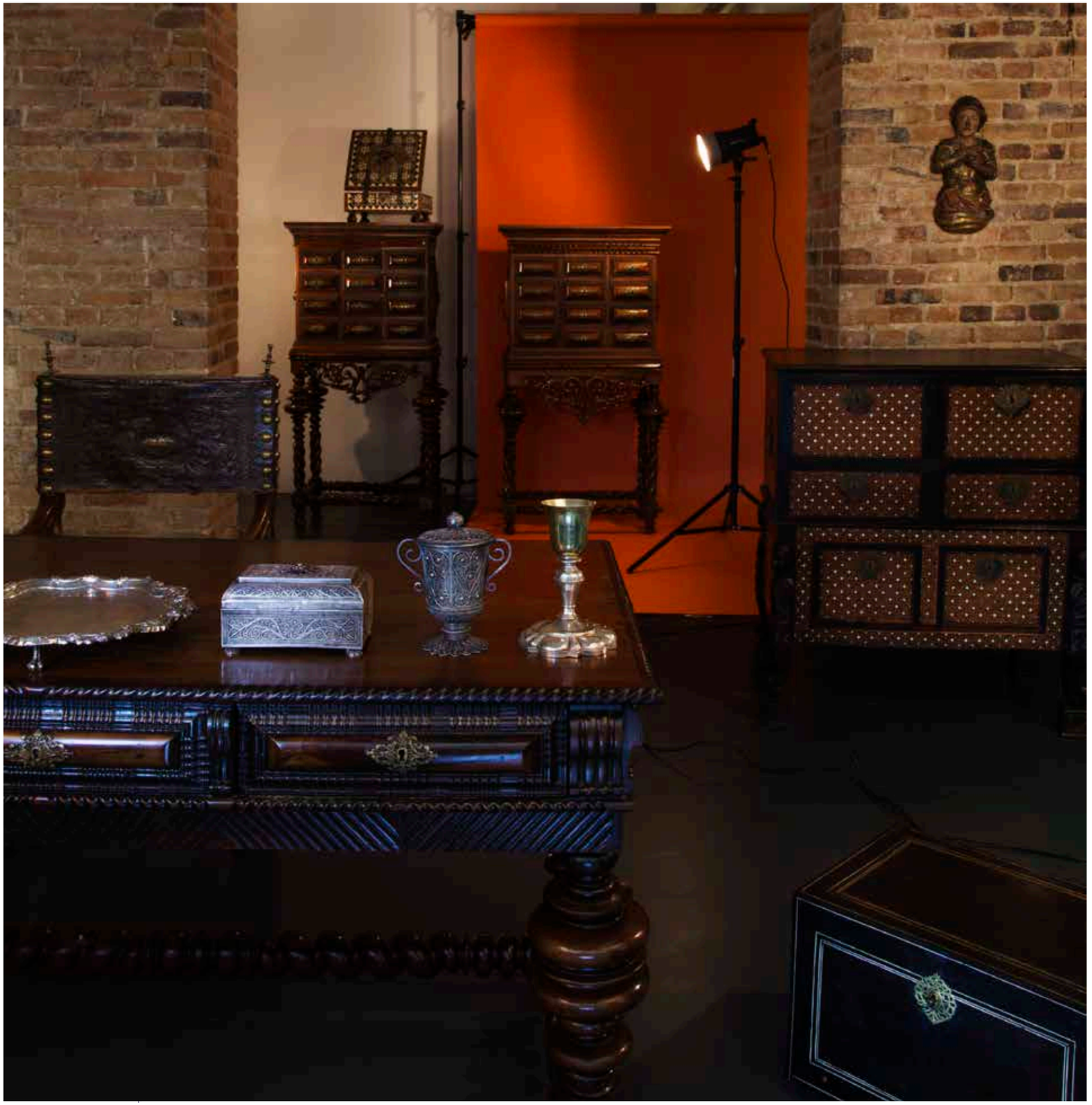
Lorsque deux styles artistiques se rencontrent, il arrive que l'un éclipse l'autre. Tel n'est pas le cas des ivoires fabriqués à Goa et à Ceylan (l'actuel Sri Lanka), où les cultures occidentales et extrême-orientales se marient à merveille pour le plus grand plaisir des amateurs.

En effet, en adaptant les thèmes chrétiens, les artisans locaux sont parvenus à enrichir les représentations et les symboles, allant jusqu'à donner des traits hindous ou moghols à des visages de Christ, sublimant de fait l'art chrétien. Plusieurs siècles après leur création, ces objets métis continuent à nous raconter l'histoire de la rencontre des esthétiques européenne et asiatique.

Bien avant l'arrivée des Portugais, les artisans de Goa, et plus encore ceux de l'île de Ceylan, étaient déjà experts dans le travail délicat du bois et de l'ivoire, poussant le raffinement et la perfection à l'extrême. Ils réalisaient une multitude d'objets décoratifs ou à usage religieux ainsi que des collections exotiques qui ont fait leur renommée.

■ ADRIEN COUSE

› ***Vierge à l'enfant*** en ivoire Travail indo-portugais XVII^e siècle 1 600 / 1 800 € **lot 229**
› ***Saint-Jean Baptiste*** en ivoire Travail indo-portugais XVII^e siècle 1 000 / 1 500 € **lot 224**
› ***Christ au Bon Pasteur*** en ivoire Travail indo-portugais XVII^e siècle 1 000 / 1 200 € **lot 230**
› ***Saltimbanque*** en ivoire Travail indo-portugais XIX^e siècle 500 / 800 € **lot 225**
› ***Jésus au Bon Pasteur*** en ivoire Travail indo-portugais XVII^e siècle 1 200 / 1 500 € **lot 227**
› ***Boîte*** en ivoire sculpté et ajouré Ceylan XVII^e siècle 2 500 / 3 500 € **lot 226**
› ***Coffre*** en écaille et monture en argent Travail indo-portugais XVII^e siècle 10 000 / 15 000 € **lot 246**
› ***Coffre*** en écaille et monture en argent Ceylan XVII^e siècle 4 000 / 6 000 € **lot 245**
› ***Enfant Jésus couché*** en ivoire Travail sino-portugais XVII^e siècle 6 000 / 8 000 € **lot 228**



› ***Table dite « Bufete »*** en palissandre Portugal XIX^e siècle 5 000 / 6 000 € **lot 240**
› ***Plat tripode*** en argent Porto fin XVIII^e - début XIX^e siècle 1 500 / 2 000 € **lot 241**
› ***Coffret*** en argent filigrané 800 / 1 200 € **lot 235**
› ***Coupe couverte*** en argent filigrané Travail indo-portugais XIX^e siècle 1 500 / 2 000 € **lot 234**
› ***Calice*** en argent Travail indo-portugais XVIII^e siècle 800 / 1 200 € **lot 233**
› ***Fauteuil*** Portugal, XVII^e siècle 500 / 800 € **lot 218**
› ***Deux cabinets*** en palissandre 6 000 / 8 000 € **lot 221**
› Grand coffret en palissandre Amérique du sud XVIII^e siècle 2 800 / 3 200 € **lot 239**
› ***Personnage casqué*** en bois sculpté Espagne XVII^e siècle 800 / 1 200€ **lot 216**
› ***Coffre «Contador»*** Travail indo-portugais XVIII^e siècle 15 000 / 18 000 € **lot 238**
› ***Cabinet*** en placage d'ébène Portugal XVII^e siècle 3 800 / 4000 € **lot 242**

la chine, empire des marques

Depuis le XII[e] siècle, la plupart des bronzes, céramiques et porcelaines de Chine portent des marques dites impériales. Un indice capital pour tout amateur en quête de rareté !

En Chine, c'est l'Empereur lui-même qui, le jour suivant son accession au trône, choisit le titre de son règne. Ainsi, au sein des deux grandes dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911) par exemple, un objet peut-il porter l'empreinte du règne de Wanli (1573-1620), de Kangxi (1662-1722) ou encore de Yongzhen (1723-1735) ou encore de Qianlong (1736-1795).

La marque est généralement constituée de six idiomes, dont le second renvoie au nom de la dynastie et les deux suivants à celui de l'Empereur. Il peut s'agir d'une écriture chinoise classique ou, pour certaines pièces, de caractères sigillaires placés dans un cartouche reproduisant le sceau du souverain. Dans les deux cas, seuls des artisans habilités par l'administration impériale peuvent marquer de la sorte leurs réalisations, preuve d'excellence et gage de qualité.

Libre à ceux qui n'auraient pas été agréés de signer leurs créations d'une façon plus personnelle. Ainsi retrouve-t-on parfois, au dos d'une coupe ou sous un brûle-parfum, une marque représentant un animal, une fleur ou la signature d'une manufacture. Mais gare aux contrefaçons, car au XVIII[e] siècle déjà, des ateliers peu scrupuleux produisaient des assiettes portant la marque d'Hongwu (1368-1398) !

■ DIMITRI JOANNIDÈS

› ***Bol*** en porcelaine émaillée bleu et blanc Chine époque Yongzheng 3 000 / 5 000 € **lot 181**
› ***Bol*** en porcelaine émaillée sang-de-bœuf Chine époque Yongzheng 1 500 / 2 000 € **lot 185**
› ***Brûle-parfum*** en bronze Chine début du XX[e] siècle 1 500 / 2 000 € **lot 150**
› ***Petit ravier*** en porcelaine émaillée bleu et blanc Chine époque Qianlong 1 000 / 1 200 € **lot 186**
› ***Vase bouteille à long col*** en porcelaine émaillée bleu et blanc Chine fin XVII[e]-début XVIII[e] siècle 1 000 / 1 500 € **lot 175**
› ***Terrine couverte*** en porcelaine Chine époque Qianlong 12 000 / 18 000 € **lot 87**
› ***Casque de fer*** à décor niellé Chine début XIX[e] siècle 1 500 / 2 000 € **lot 142**
› ***Pot à anses*** en porcelaine émaillée céladon Chine XIX[e] siècle 800 / 1 200 € **lot 171**
› ***Boîte couverte rectangulaire*** en porcelaine émaillée bleu et blanc Chine époque Wanli 20 000 / 25 000 € **lot 176**
› ***Vase*** en porcelaine émaillé lavande et sang-de-bœuf Chine époque Yongzheng 800 / 1 200 € **lot 183**
› ***Petite boîte couverte hexagonale*** en porcelaine émaillée bleu et blanc Chine époque Qianlong 4 000 / 6 000 € **lot18800189_23**

> ***Double godet*** en jade vert épinard, Chine fin du XIX^e^ siècle 2 000 / 4 000 € **lot 166**
> ***Vase couvert*** en jade céladon, Chine 8 000 / 12 000 € **lot 165**
> ***Pendentif*** en jade céladon, Chine 15 000 / 20 000 € **lot 155**
> ***Pendentif*** en jade céladon, Chine 5 000 / 8 000 € **lot 156**
> ***Grand disque Bi*** en bronze Chine période Qing 400 / 600€ **lot 151**
> ***Coupe*** en jade céladon, Chine 12 000 / 15 000 € **lot 158**
> ***Galet*** en jade Chine période Qing 8 000 / 12 000 € **lot 168**
> ***Pendentif*** en jade jaune Chine période Qing 5 000 / 6 000 € **lot 154**
> ***Sujet*** en jade céladon veiné de gris Chine 5 000 / 8 000 € **lot 167**
> ***Godet*** en jade blanc Chine 8 000 / 9 000 € **lot 169**
> ***Fibule*** en jade Chine époque Qing 500 / 600 € **lot 160**
> ***Groupe*** en jade céladon veiné de rouille Chine XX^e^ siècle 2 000 / 3 000 € **lot 162**
> ***Repose pinceaux*** en jade Chine période Qing 2 000 / 3 000 € **lot 157**

l'homme et la bête

Tels les deux bambins de *La Dolce vita* qui disent avoir vu la Vierge, il peut arriver aux enfants Lobi de voir des génies, qui rejouent d'antiques mythes et d'épiques légendes…

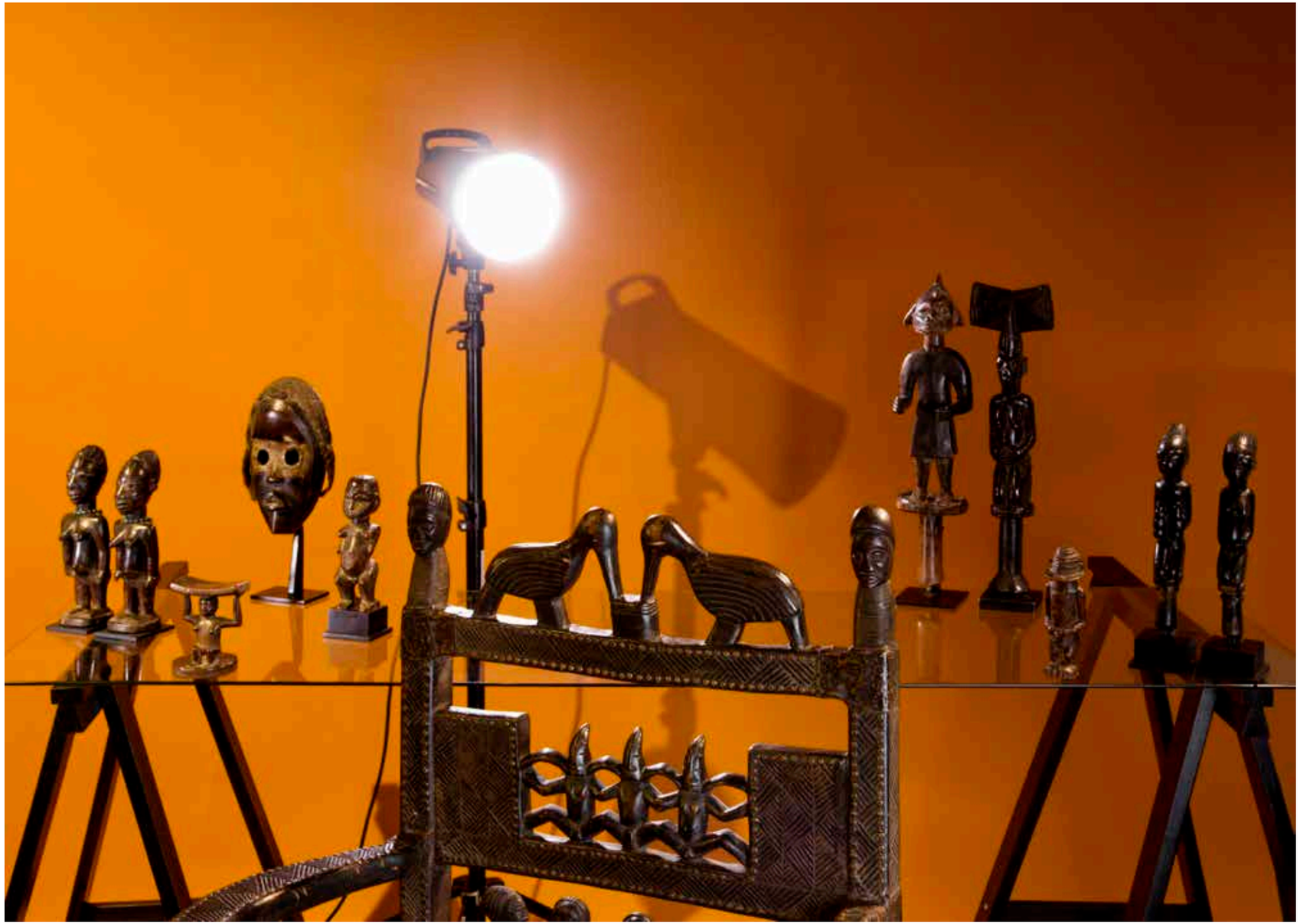
Un chef tshokwé, assis sur son fauteuil (lot 255), vérifie l'état de ses armes (lance de parade, lot 250). Il ordonne à son sorcier de choisir parmi ses masques celui qui fera fuir l'ennemi et le mauvais œil. Le sorcier se tourne alors vers les dieux et leur demande de lui donner la victoire sur les ennemis du jour. Et, vaudou comme jamais, il ensorcelle aussitôt leurs représentations (statuettes Ibeji, lot 264, sceptres Oshe Shango lot 263, statuette du Nigeria lot 262 et statuette Lobi du Burkina Faso lot 258)… Soudain le Fauve est là, qui veut chasser l'Homme, et l'Homme se défend :

« Quel choc soudain sans éclat de silex ! Quel choc et pas une étincelle de passion.
Les pieds de l'Homme lourd patinent dans la ruse, où s'enfonce sa force jusqu'à mi-jambes.
[…]
Silence de combat sans éclat de silex, au rythme du tam-tam tendu de sa poitrine
Au seul rythme du tam-tam que syncope la Grande-Rayée à sénestre.
Sorcier qui dira la victoire !
[…]
La lutte est longue trop ! dans l'ombre, longue des trois époques de nuit millésime.
[…]
Un long cri de comète traverse la nuit, une large clameur rythmée d'une voix juste.
Et l'Homme terrasse la Bête de la glossolalie du chant dansé.
Il la terrasse dans un vaste éclat de rire, dans une danse rutilant dansée
Sous l'arc-en-ciel des sept voyelles. Salut Soleil-levant, Lion-au-regard-qui-tue » [1]

Le guerrier, victorieux mais épuisé, se couche sur son appui-tête (lot 253) et profite d'un repos bien mérité en se faisant lire l'histoire de ce nouveau Dieu apporté des terres de l'Est par un marchand ge'ez (lot 247).

■ NICOLAS AMIEL

[1] Léopold Sédar Senghor, *L'Homme et la Bête, Ethiopiques*, 1956



› ***Paire de jumeaux Ibedji – Yoruba***, en bois Nigeria, 3 000 / 4 000 € **lot 263**
› ***Appui tête Chokwe (Tshokwé)*** en bois RDC – Angola, 2 000 / 3 000 € **lot 252**
› ***Masque Dan***, en bois République de Côte d'Ivoire 8 000 / 12 000 € **lot 260**
› ***Statuette Lobi*** en bois Burkina Faso 1 200 / 1 500 € **lot 257**
› ***Fauteuil Chokwe (Tshokwé)*** en bois et cuivre RDC – Angola, 4 000 / 5 000 € **lot 255**
› ***Sceptre Oshe Shango – Yoruba***, en bois Nigeria, 3 000 / 5 000 € **lot 256**
› ***Sceptre Oshe Shango – Yoruba***, en bois Nigeria, 6 000 / 8 000 € **lot 258**
› ***Boîte reliquaire Chokwe (Tshokwé) – Lwena, – Lunda***, en bois RDC – Angola, 800 / 1 200 € **lot 247**
› ***Paire de sceptres Oshe Shango – Yoruba***, en bois Nigeria, 2 000 / 3 000 € **lot 262**

catalogue de la vente

d'ici et d'ailleurs : de *la dolce vita* à *la cité interdite*

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014 À 18H

la dolce vita : arts d'italie

CARTES
ARCHÉOLOGIE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ART MODERNE
PHOTOGRAPHIES
AFFICHES DE FILM
DESIGN
ART CONTEMPORAIN

Lot 1

Abraham Ortelius (1527-1598)

Veronae Vrbis Territorivm, Anvers, circa 1592

Eau-forte

42,9 x 51 cm

Etching

Quelques mouillures en haut à droite

Cette planche provient du *Theatrum orbis terrarum*, premier Atlas édité au monde, imprimé pour la première fois en 1570 à Anvers. Dédié au roi Philippe II d'Espagne, l'ouvrage comptait 53 cartes. Ce livre, connaît un grand succès dès son apparition et la première édition, rapidement épuisée, est suivie de nombreuses autres en latin, flamand...

400 / 500 €

Lot 2

Joannes Janssonius (1588-1664)

Neapolitanum regnum, Amsterdam, circa 1636

Eau-forte en couleurs. Lettrine en couleur dans le texte au verso

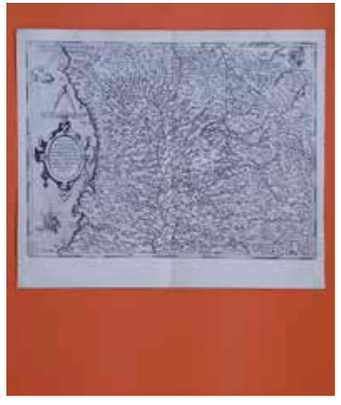
48,4 x 57,7 cm

Coloured etching

250 / 300 €

le dessous des cartes...

À la fin du XVI[e] siècle, avec les grandes découvertes, la Terre peut enfin être représentée dans sa forme et ses proportions réelles. On entre dans l'âge d'or de la cartographie. Les explorations et découvertes ne sont traduites en cartes qu'avec un certain retard, explicable par plusieurs raisons : le secret imposé par les gouvernements, les difficultés des relevés sur le terrain et les délais de mise en œuvre des techniques de gravure et d'impression des cartes. C'est la technique de la gravure sur cuivre (la taille-douce), qui domine l'impression des cartes. Elle permet d'obtenir une meilleure qualité du trait et de la lettre et une plus grande finesse dans le dégradé des tons et dans les modelés.



Lot 3

Abraham Ortelius (1527-1598)

Dvcatvs Mediolanensis, Finitimarvmq Regionv Descriptio, Avctore Ioanne Geogorio Septala Mediolanense, Anvers, circa 1601

Eau-forte sur papier filigrané aux deux flèches

43 x 50,7 cm

Etching

350 / 400 €

TÉLÉCHARGEZ LES IMAGES HAUTE DÉFINITION DE CES LOTS SUR FAUVEPARIS.COM

Lot 4

Joannes Janssonius (1588-1664)

Liguria o Stato della Repubblica di Genova - Liguria - Italia, Amsterdam, circa 1650

Eau-forte en couleur. Lettrine en couleur dans le texte au verso

47,5 x 56,8 cm

Coloured etching

250 / 300 €

Lot 5

Nicolas de Fer (vers 1647-1720)

L'Italie par N. de Fer géographe de Monseigneur le Dauphin. A Paris, chez l'auteur, dans l'isle du Palais, à la Sphère Royale, avec privilège du Roy, circa 1705

Eau-forte sur papier filigrané à la grappe de raisin

27,5 x 40,7 cm

Etching

Cette carte a été publiée dans l'*Atlas Curieux* de Nicolas de Fer, géographe, graveur et éditeur français ayant produit près de 600 cartes, recherchées pour leur qualité décorative.

50 / 80 €

Lot 6

Gerardus Mercator (1512-1594)

Forvm Ivlivm, Karstia, Carniola, Histria et Windorvm Marchia, Duisburg, circa 1589

Eau-forte en couleur signée dans la planche

44,6 x 56,7 cm

Coloured etching

Quelques mouillures dans les marges

100 / 150 €

Lot 7

Sir William Hamilton (1730-1803)

Campi Phlegraei, Observations on the Volcanos of the two Sicilies... Naples, Peter Fabris, 1776

(2)pp.; XLIV; (2) p.nn.; 1 carte sur double page et 1 planche hors texte

Sans les 54 planches hors texte ni le «Supplement to the Campi Phlegraei being an account of the great eruption of mount Vesuvius in the month of august 1779»

1 volume grand in-folio, reliure d'origine

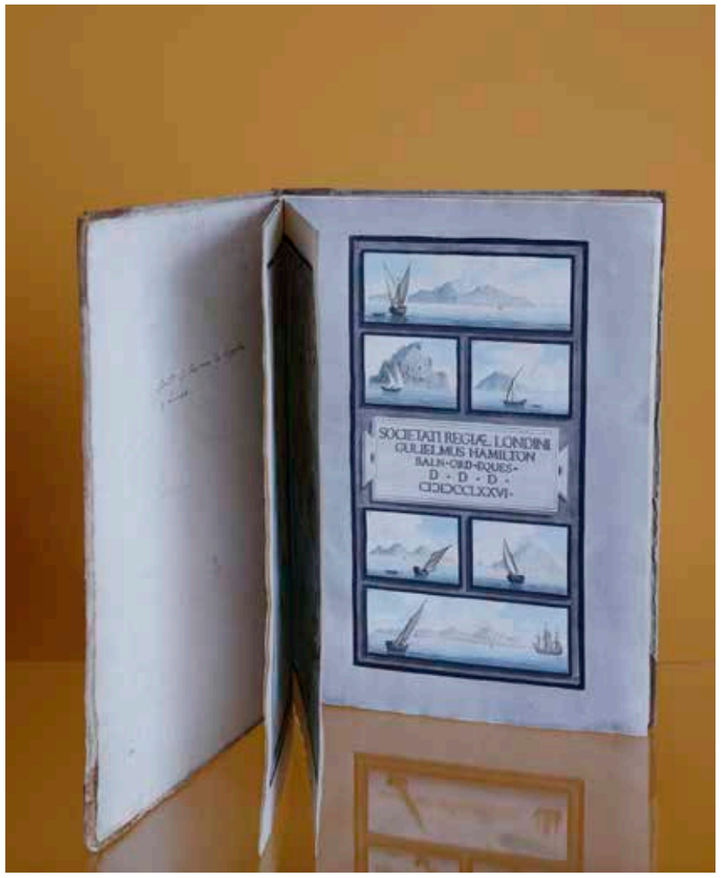
H. 47,3 cm L. 34,5 cm

Volume includes a frontispiece with six views of the Aeolian Islands, a map of Campania and five letters to the Royal Society of London

BIBLIOGRAPHIE :
> Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Librairie Firmin-Didot, Paris, 1862, 3[e] tome, 31 («ouvrage curieux et bien exécuté»)
> W. T. Lowndes, *The Bibliographer's Manual of English Literature*, 1834, vol.2, p.989
> Carlo Knight, *Les Fureurs du Vésuve ou L'Autre passion de sir William Hamilton*, Gallimard, 1992
> J. Lewine, *Bibliography of eighteenth century art and illustrated books: being a guide to collectors of illustrated works in English and French of the period*, 1898, 1 vol., p.232

Reliure en mauvais état, quelques mouillures, tranches insolées

4 800 / 5 000 €



Il s'agit de l'édition originale imprimée sur grand papier de Hollande de l'un des plus célèbres livres illustrés du XVIII[e] siècle consacré aux volcans de l'Italie méridionale. L'exemplaire comporte la carte de la Campanie sur planche double coloriée à la main, gravée par Joseph Guerra (datée 1776) et une planche gravée d'après les dessins de Fabris.

La planche n°I représente un volcan en éruption et cinq îles. Elle est très finement aquarellée et encadrée d'un trait noir et d'une marge peinte en gris. Sa mise en couleur a été supervisée par Sir Hamilton en personne. Le texte en anglais relatant le récit du diplomate et archéologue est accompagné en parallèle de sa traduction française.
Sir William Hamilton, membre de la Société royale de Londres, occupe de 1764 à 1800 le poste d'envoyé plénipotentiaire de Sa Majesté britannique à la cour de Naples. Durant cette période, il s'investit dans l'étude des volcans de la région, en vrai homme des Lumières. Passionné, il visite vingt fois le mont Vésuve, écrivant ses observations et recueillant des matières volcaniques pour enrichir sa collection d'objets de curiosités. Il se rend également sur L'Etna et les îles de Lipari accompagné de l'artiste Pierre Fabris chargé de dessiner sur le vif ce qui lui paraissait digne d'intérêt.

Il existe deux ouvrages séparés, le premier imprimé à Londres en 1772 (in-8), le second à Naples en 1776, en deux volumes in-folio dont nous présentons le premier et qui s'intitule en français les *Champs Phlégréens* (ces terres brûlées par le feu). Trois ans plus tard, un complément faisant état de l'éruption du Vésuve de 1779 est édité. ■ AL

LIRE L'INTERVIEW DE L'EXPERT PAGE 8

Lot 8

Tête de jeune femme

En marbre blanc. Dépôt calcaire et coloration beige à certains endroits. Lacunes et éclats visibles. Traces de nettoyage de la surface.

Art romain, I^er^ siècle av. J.-C. – I^er^ siècle

H. 34,5 cm L. 23,5 cm

Portrait of a young woman in white marble

PROVENANCE :
> Galeria Pinto da Cunha 1961
> Collection privée franco-portugaise (par descendance)

15 000 / 20 000 €

Cette tête représentant le portrait d'une jeune femme était autrefois destinée à être encastrée dans un buste ou dans une statue. Les détails du visage et de la coiffure sont traités avec un raffinement extrême. La qualité du rendu des carnations est remarquable par sa sensibilité. La chevelure ondulée au-dessus du front et sur les côtés est ramassée en un chignon à l'arrière du crâne. Une délicate tresse aplatie orne le sommet de la tête. Le poli du visage et le traitement des yeux confèrent à ce portrait une expression très réaliste. La coiffure est à rapprocher de celles habituellement rencontrées sur les portraits julio-claudiens (Julie, Livie, Octavie), notamment pour la tresse.

Lot 9

Groupe

En terre cuite représentant deux personnages se livrant au jeu de l'ephedrismos.

XIXe siècle, dans le goût de l'art grec du IVe siècle av. J.-C.

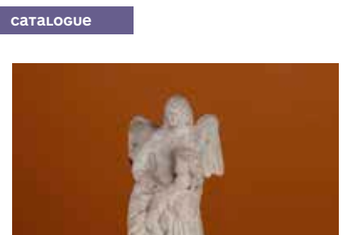
H. 27 cm

Terracotta depicting two characters engaged in a game of ephadrismos.

PROVENANCE :
Collection privée, Bourgogne

Cassures visibles

200 / 300 €



Lot 10

Coupe Kylis de type « Cassel »

À figures noires dont les parois sont ornées de frises végétales et de languettes. Argile orangé vernissé noir.

Art grec attique, fin du VIe siècle av. J.-C.

On y joint un Kylis à vernis noir grec.
Attique Ve siècle av. J.-C. (petite lacune visible)

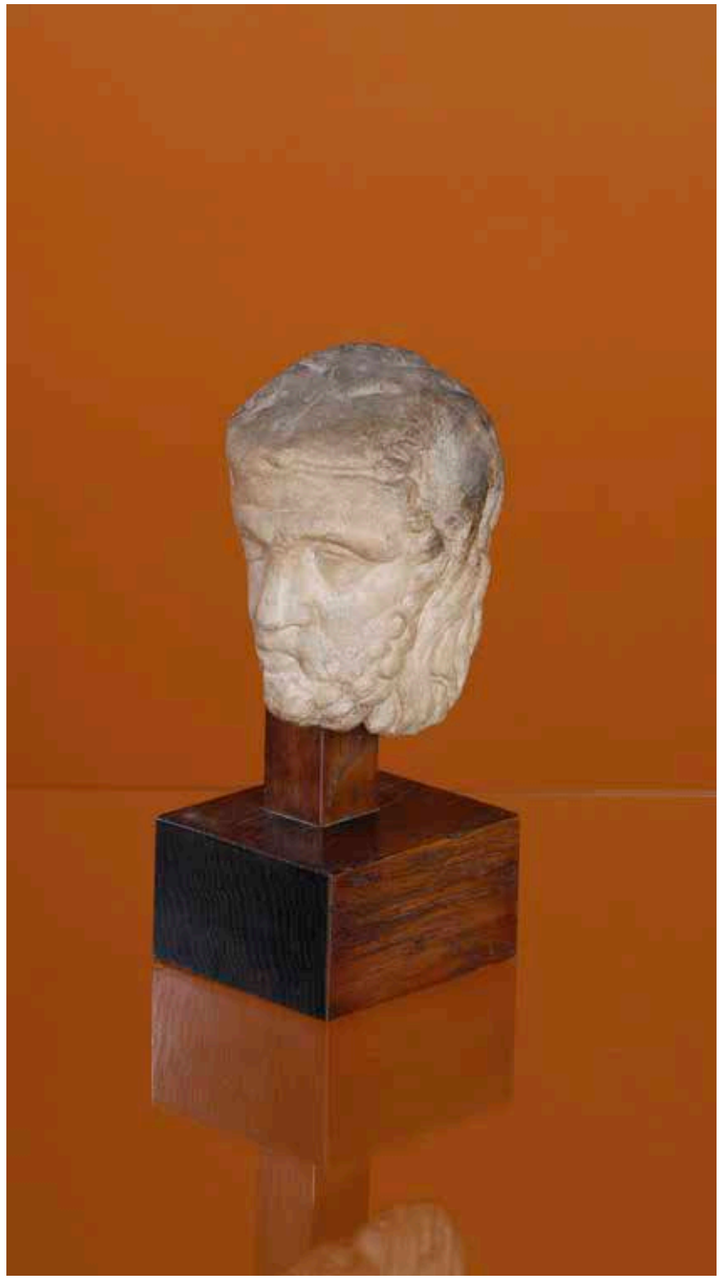
H. 7 cm D. 21 cm

Orange clay black varnish. Visible restorations.

PROVENANCE :
Collection privée, Bourgogne

Restaurations visibles

300 / 500 €



Lot 11

Tête d'homme

Provenant probablement d'un sarcophage et représentant Hercule barbu coiffé de la dépouille du Lion de Némée. Marbre blanc coloration brune et dépôt calcaire, petit bouchage au nez.

Art romain, IIe siècle

H. 11,5 cm L. 7 cm

Brown colored white marble and limestone deposit, small blockage in the nose

PROVENANCE :
Collection privée, Bourgogne

800 / 1 200 €

LIRE LA CHRONIQUE PAGE 140

Lot 12

Pietro Fabris (actif à Naples de 1756 à 1784)

Vue de l'Atrio del Cavallo, entre le Vésuve et le Somma, planche XXXIII des Campi Phlegraei, Observations on the Volcanos of the two Sicilies... Naples, 1776

Aquarelle sur traits gravés

39,1 x 21,4 cm

Watercolour on engraved lines

2 800 / 3 000 €

Lot 13

Amable Paul Coutan (1792-1837)

Études de romaines

Plume et aquarelle signée en bas à droite

22 x 30 cm

Pen and watercolour

Élève du peintre Antoine-Jean Gros, Amable Paul Coutan remporte le prix de Rome en 1820.

550 / 600 €

Lot 14

Attribué à Marco Carloni (1742-1796)

Jupiter le tonnant

Aquarelle, plume et encre noire

35,7 x 26 cm

Watercolour, pen and black ink

600 / 800 €

Lot 15

Gabriele Carelli (1820-1900)

Vanité romaine, 1839

Encre et lavis sur papier collé en plein signé, situé à Rome et daté en bas à gauche

20,5 x 15,5 cm

Ink and wash on paper

450 / 500 €

Lot 16

École napolitaine du milieu du XIX^e siècle

Naples, vue du Pausilippe, juillet 1857

Gouache annotée sur le passe-partout «Posilipo», annotée au verso «Neapel. 30. Juli 1857. Dr Denicke».

24 x 32 cm

Gouache

Célèbre pour son panorama splendide, le nom Pausilippe dérive d'une des plus somptueuses villas maritimes de l'aristocratie romaine du I^er siècle, nommée Pausilypon, qui signifie en grec ancien «lieu où finissent les chagrins»...

1 200 / 1 500 €

Lot 17

École napolitaine du milieu du XIX^e siècle

Naples vue de Santa Lucia, juillet 1857

Gouache annotée sur le passe-partout «Santa Lucia», annotée au verso «Neapel. 30. Juli 1857. Dr Denicke.»

21,5 x 32,5 cm

Gouache

1 200 / 1 500 €

Lot 18

Achille Vianelli (1803-1894) et Teodoro Guglielmo Witting (c.1793 - c.1860)

Six aquatintes aquarellées, 1831

Sur un même montage représentant des scènes de la vie populaire napolitaine, dont: le marchand d'eau ambulant, la pêche de nuit, le cabriolet, le marchand d'eau de vie ambulant, le vendeur de poumon et la tarentelle

8,2 x 11,4 cm

Watercolour aquatints depicting scenes of popular Neapolitan life

BIBLIOGRAPHIE :
Roberto Pane, *Costumi e scene popolari di Napoli : nelle incisioni di Vianelli e Lindström : con notizie sulla grafica napoletana del primo Ottocento*, Grimaldi & C. Editori, Naples, 1994, p. 109-111-113-125-137

Ces gravures aquarellées sont extraites du recueil *Scene popolari di Napoli* publié en 1831 par Teodoro Guglielmo Witting, sur des dessins d'Achille Vianelli.

1 900 / 2 000 €

Lot 19

Attribué à Gioacchino La Pira (fin XIX^e - début XX^e siècle)

Naples vue des hauteurs du Pausilippe

Gouache sur papier annotée Posilippo en bas sous le pin parasol

43 x 63 cm

Gouache on paper

1 700 / 2 000 €

Lot 20

Attribué à La Pira P. (deuxième moitié du XIX^e siècle)

Naples, vue de Mergellina, circa 1830

Gouache sur papier

40 x 62 cm

Gouache on paper

2 000 / 2 200 €

Lot 21

Gioacchino La Pira (milieu du XIX^e siècle)

La Grotte bleue à Capri

Gouache sur papier signé au verso «Gioacchino La Pira p.» et annotée «Grotta Blu a Capri»

62 x 71,5 cm

Gouache

2 200 / 2 300 €

Téléchargez les images haute définition de ces lots sur Fauveparis.com

Lot 22

Attribué à La Pira P. (deuxième moitié du XIX^e siècle)

Vue d'Amalfi prise de la grotte des Capucins

Gouache sur papier collé en plein, annoté au verso «Grotta di Amalfo»

33,7 x 23,5 cm

Gouache on paper

La Ville d'Amalfi, au sud de Naples, a été l'un des plus grands ports européens du IX^e au XII^e siècle rivalisant avec Gênes, Pise et surtout Venise. Avant d'être délaissé en 1815, le couvent des Capucins se trouvait au nord de la ville et on y accédait par une grotte où se trouvait un calvaire visible sur notre gouache. Il fut transformé en auberge où séjournèrent de nombreux voyageurs célèbres et artistes.

1 400 / 1 500 €

Lot 23

La Pira (fin du XIX^e - début du XX^e siècle)

Vue de Capri avec les Faraglioni

Gouache sur papier signé en bas à droite

40 x 54 cm

La Pira, dont la biographie est trop peu documentée, est surtout connu pour ses vues des sites à la gouache comme celui des Faraglioni, ces «rochers errants», évoqués par Circé dans *L'Odysée d'Homère* et que l'on nommait jadis les «écueils des cyclopes».

3 000 / 3 500 €

Lot 24

Alessandro d'Anna (1743-1810)

Costume du Royaume de Naples : Donna di Casullo, 1787

Gouache sur papier collé en plein, signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite

24 x 18 cm

Gouache on paper

Fils du peintre Vito d'Anna, Alessandro est réputé pour ses tableaux de paysages (*vedute*) ainsi que pour ses gouaches de costumes traditionnels napolitains.

2 200 / 2 500 €

Lot 25

Saverio Xavier della Gatta (actif 1777-1829)

Donna di Ceretto, 1797

Gouache sur papier signé et daté en bas sur le passe-partout

21,5 x 15,5 cm

Le peintre Saverio Della Gatta est réputé pour ses scènes montrant des groupes de paysans en costumes traditionnels du Règne et des Deux-Siciles très appréciées du roi Ferdinand de Naples.

1 700 / 1 800 €

Lot 26

Achille Vianelli (1803-1894) et Teodoro Guglielmo Witting (c.1793 - c.1860)

Six aquatintes aquarellées, 1831

Sur un même montage représentant des scènes de la vie populaire napolitaine, dont : la taverne, le jeu de la mourre, le cordonnier et le conteur d'histoires

8,2 x 11,4 cm

Watercolour aquatints depicting scenes of popular Neapolitan life

BIBLIOGRAPHIE :
Roberto Pane, *Costumi e scene popolari di Napoli : nelle incisioni di Vianelli e Lindström : con notizie sulla grafica napoletana del primo Ottocento*, Grimaldi & C. Editori, Naples, 1994, p.97-105-115-141

Ces gravures aquarellées sont extraites du recueil *Scène popolari di Napoli* publié en 1831 par Teodoro Guglielmo Witting, sur des dessins d'Achille Vianelli.

L'École du Pausillipe a été fondée dans les années 1820 par le peintre hollandais Pitloo, elle se greffe sur la tradition de la *veduta* napolitaine. Il s'agit d'un mouvement romantique et pré-impressionniste du paysage napolitain dont l'essor est favorisé par la persistance d'une demande «touristique» pour les paysages et les scènes populaires. Achille Vianelli est l'un des plus importants représentants de ce mouvement et nos scènes gravées nous rappellent avec humour et simplicité la vie napolitaine de la *gente del popolo*.

1 900 / 2 000 €

Lot 27

Félix Alfred Desruelles (1865-1943)

Tête de Bacchus

Projet de fontaine en terre cuite signée sur la tranche latérale droite

H. 22 cm L. 19,5 cm P. 8 cm

Bacchus face, terracotta fountain project

400 / 500 €

Lot 28

Edouard Villain (1829-1876)

Intérieur de Sainte-Marie-Majeure avec un garde suisse, 1856

Aquarelle sur papier, plume et encre noire, rehauts de gouache doré. Situé, monogrammé, daté et portant une dédicace

33 x 24 cm

Watercolour, pen and black ink, gouache enhanced with gold.

500 / 600 €

Lot 29

École française du XIX^e siècle

Relevé du tombeau de Scipion, 1846

Plume et lavis d'encre sur papier signé, daté « 26 juin 1846 » et localisé à Paris en bas à gauche

49 x 66 cm

Statement of the tomb of Scipio, pen and ink wash

300 / 400 €

Lot 30

Victor Jean Nicolle (1754-1826)

Paysage d'Italie et couple à la fontaine

Plume, lavis et encre brune sur papier

Paysage : D. 7 cm
Couple à la fontaine: 13,5 x 9,7 cm

Pen and brown ink wash

Une petite déchirure en haut du paysage

Victor Jean Nicolle remporte en 1771 le Grand Prix de Perspective. Attiré par l'Italie, il y séjourne à plusieurs reprises entre 1787 et 1811 et y acquière une grande renommée sous le nom de Nicolli. Grand dessinateur, il est représenté aujourd'hui dans les collections du Musée du Louvre, du Musée Carnavalet, du Musée de la Malmaison...

1 400 / 1 500 €

Lot 31

École italienne vers 1880

Coupe et élévation de la Basilique Superga à Turin (la paire)

Crayon noir sur papier

Élévation : 47 x 43,5 cm
Coupe: 47 x 43,5 cm

Section and elevation of the Superga Basilica in Turin (in pairs). Pencil on paper

400 / 500 €

Lot 32

Vicomte Charles de Vergennes (XIX^e siècle)

Vue de Capri

Crayon sur papier annoté Capri en bas à droite

20 x 28 cm

View of Capri, pencil

180 / 200 €

Lot 33

Hubert Robert (1733-1808)

Paysage avec la statue équestre de Marc-Aurèle

Crayon noir sur papier annoté en bas « Marc Aurèle - la bonté »

26 x 16,5 cm

Scenery with equestrian statue by Marcus Aurelius, pencil

BIBLIOGRAPHIE :
Collectif, catalogue d'exposition *Souvenirs d'Italie Chefs-d'œuvre du Petit Palais 1600-1850*, éditions Paris Musées, Paris, 2009, p. 116

Ce dessin est une étude pour l'huile sur toile ***Marc- Aurèle***, 280 x 132 cm conservée par le Fonds municipal d'art contemporain, In.: CNP533

2 800 / 3 000 €

Le décor pour l'Hôtel Beaumarchais

En 1787, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, auteur dramatique alors au faîte de sa gloire, achète un grand terrain entre le boulevard Saint-Antoine et la rue Amelot (la même rue que FauveParis !). Il y projette la construction d'un hôtel particulier et s'adresse à Hubert Robert pour la décoration des salons. La commande? « Antique et simple » demande Beaumarchais et Hubert Robert d'installer des statues dans des paysages imaginaires animés de vestiges monumentaux et de figures de fantaisie à l'image de ce *Paysage avec la statue de Marc-Aurèle.*

Lot 34

Jean-Baptiste Piranèse (1720-1778)

Arco di Costantino (Arc de Constantin), 1748

Eau-forte titrée sur une pierre en bas à droite et signée en bas à gauche dans la gravure

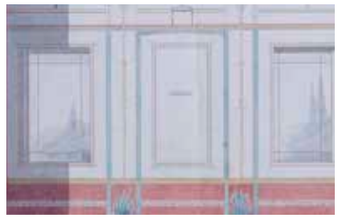
53,1 x 77,5 cm

Etching

BIBLIOGRAPHIE :
› Henri Focillon, *Giovanni-Battista Piranesi, essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Henri Laurens éditeur, Paris, 1918, № 50 p.15
› Arthur M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study, with a list of his published works...*, Londres, 1922, № 97 p. 65 et illustré planche LII

On trouve dans l'œuvre de cet artiste emblématique du XVIII^e siècle à la fois le fantastique d'un Piranèse poète et l'exigence d'objectivité du graveur érudit, archéologue et théoricien. Dans les planches des *Antichità romane dei tempi della Repubblica*, publiées en 1748, Piranèse ressuscite le passé de la Rome antique et fixe sur le papier les images des monuments découverts par les fouilles et des ruines majestueuses qui servent de cadre à la vie contemporaine romaine avec l'eau-forte comme puissant moyen d'expression.

1 000 / 1 200 €



Lot 35

École française vers 1850

Projet de décoration intérieure dans le goût pompéien

Aquarelle sur trait d'encre noire sur papier

38,5 x 48,3 cm

Interior design project in the Pompeian style, watercolour over black ink

300 / 400 €

Lot 36

Michel Charles Fichot (1817-1903)

Vue de Rome, projet pour une eau-forte

Crayon noir sur papier

29,5 x 35,5 cm

Etching project, pencil on paper

Quelques mouillures et petite déchirure en haut à droite
Nombreuses annotations de sites et tâches

250 / 300

Lot 37

Silvano Minelli

Vue de Venise

Aquarelle sur papier signé en bas à droite

Watercolour on paper

200 / 300 €

Lot 38

Giacinto Gigante (1806-1886)

Vue d'Amalfi

Aquarelle sur traits gravés à l'eau-forte

18 x 25,5 cm

Watercolour on etched engraved lines

Ami et disciple du peintre Pitloo à qui l'on doit la création de l'école du Pausilippe, Giacinto Gigante est célèbre pour ses vues de Naples et ses environs.

900 / 1 000 €

Lot 39

École italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle

Vue de Naples de Santa Lucia

Crayon sur papier

15 x 22 cm

Pencil

1 200 / 1 300 €

Lot 40

Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803)

Vue de la Basilique de Maxence et Constantin à Rome avec un berger conduisant son troupeau

Gouache sur papier

37,3 x 49,5 cm

Gouache on paper

Petites mouillures en haut à droite dans le ciel

3 000 / 4 000 €

Originaire de Bourgogne, province dont les princes de Condé sont traditionnellement gouverneurs, c'est à leur haut patronage que Lallemand doit son installation à Paris en 1745. En 1747, il part pour l'Italie et se marie à Rome l'année suivante. Il rentre en France en 1761, se fixe un moment à Lyon, puis à Paris, avant de regagner Dijon. On lui doit l'illustration du Voyage pittoresque de la France et de la *Description générale et particulière de la France* publiées de 1784 à 1792 sous l'impulsion de Benjamin de La Borde qui représente les bâtiments et les lieux les plus remarquables du royaume. Lors de son long séjour romain, Lallemand peint les ruines antiques et les monuments du baroque. Il aime peupler ses paysages clairs de personnages simples vaquant à leurs occupations, comme ici un berger, des passants et une femme jouant avec son enfant. L'artiste les place au premier plan de son dessin de façon à ce qu'ils ne soient aucunement dominés par la masse imposante de la basilique de Maxence et de Constantin. Le plus grand édifice de l'époque impériale et sans doute la plus grande salle de l'antiquité, la basilique bâtie au début du IV^e siècle s'est écroulée après les tremblements de terre de 847 et de 1349. Seul le bas-côté Nord avec ses trois voûtes à caissons est resté debout. On connaît une autre gouache de Lallemand représentant la partie Ouest du monument (vente Christie's, Paris, 23 mars 2006, lot 240).

Lot 41

Jean-Charles Joseph Rémond (1795-1875)

Vue prise dans Rome près de San Pietro in Vincoli

Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. Au revers, une étiquette à la plume : № 13 Vue prise dans Rome près de San Pietro in Vincoli

26,7 x 36,8 cm

View taken in Rome near San Pietro in Vincole, oil on paper mounted on canvas

PROVENANCE :
Vente Rémond, 21 février 1842, lot 13

Restaurations dans le ciel

5 000 / 6 000 €

L'un des principaux représentants du paysage néo-classique, Jean-Charles-Joseph Rémond se forme chez Jean-Victor Bertin et Jean-Baptiste Regnault. Il expose pour la première fois au Salon en 1814 et remporte, en 1821, le Grand prix de Rome du paysage historique avec *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*. Il part en Italie l'année suivante : il y passe quatre années à voyager, dessiner en plein air et peindre à l'huile des vues de Rome, de Naples ou de Capri. Deux des quatre peintures présentées au Salon de 1824 sont titrées *Étude d'après nature*. De retour à Paris, il ouvre un atelier qui accueille Théodore Rousseau, l'un des fondateurs de l'école de Barbizon. Il séjourne de nouveau en Italie en 1842 et cesse d'exposer en 1848. Les toiles et les lithographies de Rémond ont surtout pour sujet des vues d'Italie, qu'il recompose suivant les principes du paysage historique. Notre peinture représente l'actuelle place San Francesco di Paola avec la colonne votive et l'escalier qui traverse le palais fortifié des Borgia et mène vers l'église San Pietro in Vincoli (Saint-Pierre-aux-Liens), connue pour abriter la version définitive du tombeau de Jules II et la statue de Moïse par Michel-Ange.

Lot 42

Attribué à Francesco Fidanza (1747/1749- 1819)

Naufragés dans une mer démontée tirant des épaves à la côte sur fond de port méditerranéen.
Pêcheurs observant la tempête et un navire en perdition devant un port méditerranéen

Paire d'huiles sur toile formant pendant. Annoté au revers sur le châssis à la plume : « Joseph Vernet 1780 № 1 » et « Joseph Vernet 1780 № 2 »

36,6 x 52 cm

Pair of oils on canvas. Inscription on the back on the frame

PROVENANCE :
> Collection particulière, Paris
> Galerie Virginie Pitchal, Paris (acquis par l'actuel propriétaire comme œuvres de Joseph Vernet)

10 000 / 12 000 €

Issu d'une famille d'artistes, Francesco Fidanza fait son apprentissage dans l'atelier de son père, Filippo. Après un séjour à Naples et à Florence, Francesco s'installe à Paris vers 1800 et participe au Salon de 1801 en y présentant trois marines très influencées par Joseph Vernet (dont il n'a pas fréquenté l'atelier malgré l'affirmation de certains biographes) et Charles-François Lacroix de Marseille. Admis à la cour de Napoléon, il gagne la faveur d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, qu'il suit à Milan. Le prince lui commande les vues des principaux ports d'Italie mais, à la chute de l'Empire en 1814, seuls six tableaux sont livrés, dont deux seulement sont aujourd'hui identifiés : les ports d'Ancône et de Malamocco la nuit (Milan, Galleria d'Arte Moderna). À Paris, puis à Milan, Fidanza se fait une spécialité de petits paysages enneigés, de nocturnes et surtout de vues imaginaires de bords de mer composés selon les règles du paysage classique. Ce n'est donc guère étonnant qu'un amateur ait cru reconnaître la main de Vernet dans nos deux marines, d'autant que les tempêtes et les naufrages sont nombreux dans son œuvre. Mais le style de Fidanza est en réalité très différent de celui du célèbre paysagiste français. Passionné par les effets de lumière, il s'attache à rendre la brume née de la force des vagues, les reflets de soleil perçant à travers les nuages épais, les silhouettes découpés des rochers vus à contre-jour. Sa touche est grasse et rapide, sa palette sobre, bleuâtre, ponctuée par quelques taches de couleur pure qui correspondent aux vêtements des rares personnages disposés au premier plan. Très étirés et modelés à l'aide de quelques traits de pinceau rapides, ils sont souvent placés de dos et sont des spectateurs admiratifs et passifs de la nature déchaînée.

Lot 43

Jean-Achille Bénouville (1815-1891)

Un berger et ses moutons dans la Sabine romaine près de l'aqueduc de Claude, 1852

Aquarelle gouachée signé et situé en bas à gauche « Ach. Benouville Rome 1852 »

29,5 x 45,8 cm

Claude's aqueduc in the roman countryside, watercolour and gouache

Bibliographie :
Marie-Madeleine Aubrun, Achille Bénouville (1815-1891), catalogue raisonné de l'œuvre, Paris, 1986, cat. D. 35.

2 000 / 3 000 €

L'empereur Claude, successeur de Caligula, achève l'Aqua Claudia commencé par Caligula en 52. C'est une construction grandiose : à dix kilomètres environ de Rome, vers la via del Quadraro aet la via Appia Nuova, il présente une rangée d'arches de 33 m de hauteur. Les ruines sévères de ce monument traversant les plaines de la Sabine ont beaucoup inspiré les artistes, dont Jean-Achille Bénouville, qui peint l'aqueduc de Claude de très près à l'huile en 1845 (vente Ader, 12 juin 2009, lot 79) et du même point de vue à l'aquarelle en 1852 (notre dessin). Élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et second prix de Rome du paysage historique en 1837, Bénouville a fait trois voyages en Italie, dont un en compagnie de Jean-Baptiste Camille Corot, son ami et mentor.
À son contact, sa manière académique s enrichit d'une nette sensibilité à la lumière. En 1845, il remporte le premier prix de Rome avec *Ulysse et Nausicaa* et repart en Italie pour un long séjour de vingt-cinq ans, sans pour autant négliger les Salons parisiens. Il ne rentre en France qu'en 1870, mais continue à voyager. Dans les œuvres de Bénouville, vérité topographique et vérité atmosphérique se rejoignent, balancées par le sentiment de tranquillité. Dans notre dessin, un air limpide et une lumière raffinée imprègnent le paysage dépouillé de la campagne romaine, entre la prairie vert-bronze, les ruines brunâtres et les montagnes bleutées.

Lot 44

Album de photographies

Pompéi, circa 1880

1 volume comprenant 24 tirages albuminés titrés de vues de Pompéi. Reliure en percaline rouge

8,5 x 22,5 cm

Photo album of Pompeï

Quelques pages découpées et annotations au stylo, dos frotté, coiffes arasées

180 / 200 €

Lot 45

Robert MacPherson (1811-1872)

Le Temple de la Sybille, Tivoli, circa 1855-60

Tirage albuminé monté sur carton. Tampon sec « Spitover, Roma » dans le coin inférieur droit du support

37 x 28,6 cm

Albumen print mounted on cardboard, dry pad « Spitover, Roma » in the lower right corner of the support

500 / 700 €

Lot 46

Robert MacPherson (1811-1872)

La Fontaine de Trevi, Rome, circa 1855-60

Tirage albuminé monté sur carton. Tampon sec « R.MacPherson, Roma » et numéroté 343 au crayon dans le bas du support sous l'image

28,7 x 40,6 cm

Albumen print mounted on cardboard, dry pad « Spitover, Roma » in the lower part of the support

600 / 800 €

Lot 47

Alfred Schwarzschild (1874-1948)

Dante aux enfers, 1929

Huile sur papier marouflée sur carton signé et daté en bas à droite

79 x 106,5 cm

Oil on canvas

2 800 / 3 000 €

Depuis la Renaissance, *La Divine Comédie* n'a cessé d'inspirer les grands noms de la peinture : on la retrouve dans les œuvres de Sandro Botticelli, Eugène Delacroix, Gustave Doré et Bernard Buffet. La toile que nous présentons a été réalisée par le peintre juif Alfred Schwarzschild à Munich en 1929, quelques années avant que sa carrière ne soit mise en péril par la montée de l'antisémitisme en Allemagne. Elle illustre les chants XXIV et XXV de l'œuvre de Dante Alighieri, dans lesquels Dante et son mentor, le célèbre poète latin Virgile, découvrent la 7e fosse où grouillent une multitude de serpents qui harcèlent les damnés. Virgile y interpelle l'un d'eux, Vanni Fucci, qui avoue s'être rendu coupable du vol des ornements d'une sacristie et avoir laissé un innocent être accusé à sa place. ■ MB

Lot 48

Aiguière

En faïence à décor d'inspiration Renaissance signé Molinari. Repose sur une base en marbre

H. 51 cm

Faience ewer with inspired renaissance decor

600 / 900 €

Lot 49

Boîte

En bois noirci et marqueterie de pierres dures sur le couvercle figurant quatre cartes à jouer

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne

300 / 500 €

Lot 50

Couronne de fleurs et de fruits

En faïence polychrome

XIX[e] siècle , dans le style des Della Robia

D. 60 cm

PROVENANCE :
› COLLECTION GUSTAVE ROTHAN (1880)
› Collection du Baron Pierre de Coubertin
› Collection privée, Paris (par descendance)

1 000 / 1 500 €

La vente de la collection du Baron Pierre de Coubertin, dispersait du 20 au 28 novembre 1958 à Berne tableaux, meubles et objets d'art ancien réunis au XIX[e] siècle par le grand collectionneur Gustave Rothan, ministre de France et beau-père de Pierre de Coubertin. On pouvait lire sous le № 46 « Lucca della Robbia, importantes faïences "Vierge et l'Enfant Jésus" sur fond bleu entouré d'une large guirlande de fruits ». La guirlande en question est celle que nous présentons ici.

Lot 51

Bassin

En cuivre repoussé à décor de rinceaux feuillagés, d'oiseaux, de chutes de fruits et d'un masque de satyre. Blason de gueule *a six montagnes d'or un sur deux, deux sur trois, la plus haute surmontée d'une étoile de même*, posée sur une tiare pontificale et clefs de saint Pierre.

Italie, XVII[e] siècle
Armoiries de **Fabio Chigi**, qui fut Pape sous le nom d'Alexandre VII de 1655 à 1667

H. 9,8 cm D. 31 cm

Copper bassin

600 / 800 €

Lot 52

Paire de nubiens

En bois sculpté et polychrome un bras levé tenant une torche. L'homme se tenant sur la proue d'un bateau. Le socle hexagonal à l'imitation du marbre orné d'un mascaron.

Travail du XX[e] siècle

H. 220 cm

Sculpted wood, polychrome

7 500 / 8 000 €

Lot 53

Alberto Giacometti (1901-1966)

D'après Cimabue : détail de La Crucifixion de la basilique supérieure d'Assise au recto. Tête au verso, circa 1946

Dessin double face au crayon sur papier vélin.
Mentions manuscrites au crayon en bas : « N°12 / tête Byzantine / vers 1946 / 80.000 / N°12 »,
un trait à l'encre bleue

33,1 x 25,7 cm

Double face pencil drawing on wove paper.
According to Cimabue: The detail of the Crucifixion of the superior Assisi Basilica on the front and a head back

PROVENANCE :
> Don de l'artiste à Tériade, circa 1950
> Legs particulier d'Alice Tériade, 2007
> Collection privée, Paris
> Collection privée, Paris

EXPOSITION :
1990, Tokyo (Japon), Musée Kiyoharu Shirakaba, *Alberto Giacometti*, du 27 octobre 1990 au 25 novembre 1990, № 13 (Série *Byzantine-Étude de tête*).

BIBLIOGRAPHIE :
Shigeo Chiba, Eiji Usami, *Alberto Giacometti*, Tokyo, Musée Kiyoharu Shirakaba, 1990, cat. № 13

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Alberto et Annette Giacometti sous le № AGD 1719. Elle est munie de son certificat d'authenticité établi par le Comité Giacometti.

10 000 / 15 000 €

Verso

Ce dessin reprend un élément de *La Crucifixion* de Giovanni Cimabue (1240/50-1302) une fresque (350 x 690 cm) datant des années 1280 et conservée à l'église Saint-François d'Assise en Italie. Alberto Giacometti conservait dans sa bibliothèque un ouvrage consacré à l'artiste italien écrit par Emilio Cecchi (éditions Tumminelli, Rome, 1946) et il est fort à parier qu'il se soit inspiré de la planche 27 représentant un détail de cette *Crucifixion*. Il s'agit là d'une reprise du portrait de Longin, le centurion romain envoyé par Pilate pour transpercer le Christ de sa lance. Mais Giacometti choisit de ne traiter que son visage, et plus particulièrement son regard agressif et dur.

Merci au modèle Nyttja.

Lot 54

Annibale Oste (1942-2010)

La Dea del vento, circa 1980

Sculpture monumentale murale en résine et fibre de verre, figurant un visage drapé d'un linge attaché à une extrémité par un cordage en bronze massif. Pièce unique

H. 100 cm L. 240 cm

Fiberglass and bronze

PROVENANCE :
Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE :
Annibale Oste, *Intorno a «Orpheo ed Euridice»*, Studio Enesse, catalogue de l'exposition de 1980 pour des œuvres de la même série

Accident à la résine à l'attache du cordage

15 000 / 18 000 €

LIRE L'ARTICLE PAGE 16

Lot 55

Annibale Oste (1942-2010)
Éditeur De Angelis

Table modèle « Racine » de la série Cose Mobili, 1984

Structure en bois massif sculpté et plateau en bois massif teinté noir assemblé à motif central circulaire. Édition limitée à 10 exemplaires

H. 72 cm D. 128 cm

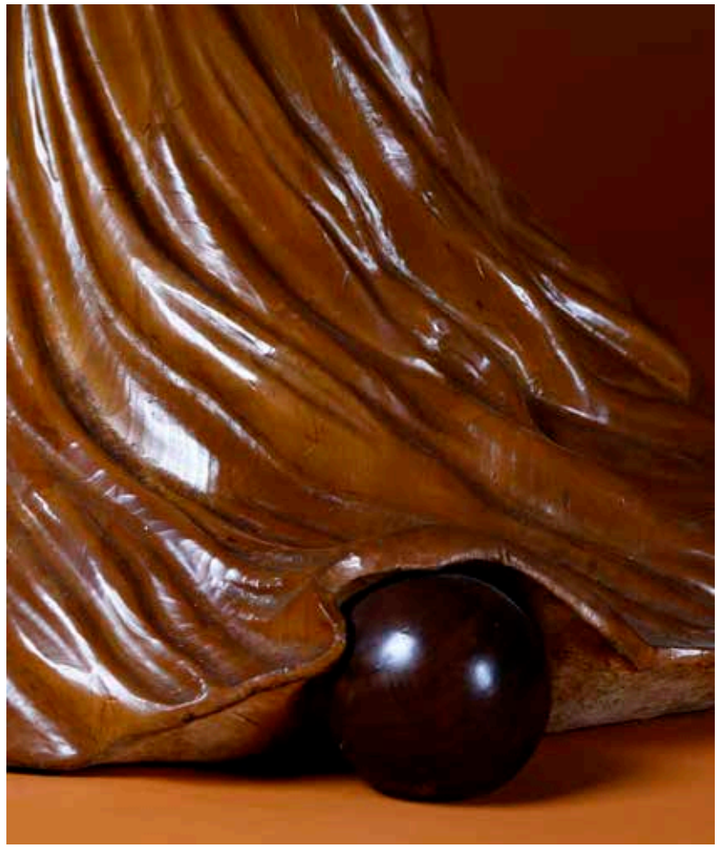
Table in carved wood

PROVENANCE :
Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE :
Ho disegnato un mobile con il vento, Bari, 1984
Maison française, avril 1985

18 000 / 20 000 €

VOIR IN SITU PAGE 78



Lot 56

Annibale Oste (1942-2010)

Ulisse, 1981

Sculpture monumentale double face en résine et fibre de verre, figurant une silhouette drapée sur un socle en marbre gris sur lequel repose une carapace de tortue en bronze massif. Pièce unique

H. 290 cm L. 86 cm P. 54 cm

Resin and fiberglass sculpture on a marble base

PROVENANCE :
Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE :
Annibal Oste, *Scultura: tra realtà e paradosso*, catalogue de l'exposition de la Galleria communale d'arte contemporanea di Arezzo, 1981

18 000 / 22 000 €

Lot 57

Annibale Oste (1942-2010)

Lampe veilleuse modèle «Corallo», 2004

En fibre de verre à insertion de nacre sur un socle en bronze moulé argenté. Édition limitée à 10 exemplaires

H. 71 cm D. 30 cm

Night light, fiberglass, insertion of mother of pearl, bronze

PROVENANCE :
Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste)

Traces d'usage minimes

2 000 / 3 000 €

Lot 58

Paire de lampadaires formant vasques éclairantes

En laiton patiné à l'antique sur un fût composé de plaques de marbre blanc veiné

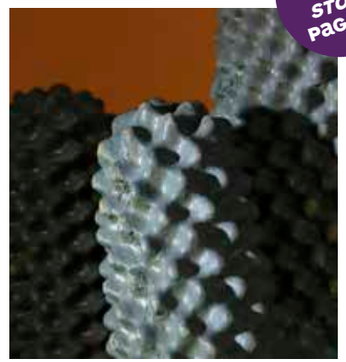
H. 208 cm D. 50 cm

Pair of lamps in white marble and brass

PROVENANCE :
Collection particulière, Italie

Traces d'usage minimes, système électrique présent sans douille

3 000 / 4 000 €



VOIR LA LOVE STORY PAGE 19

Lot 59

Franco Mello & Guido Drocco (nés en 1945 & 1942)
Éditeur Gufram

Porte-manteau modèle «Cactus», 1972

Structure en acier noyée dans une mousse de polyuréthane peinte

Première édition originale de 1972

H. 170 cm L. 70 cm P. 70 cm

BIBLIOGRAPHIE :
P. Decelle, D. Hennebert et P. Loze, *L'Utopie du tout plastique 1960-1973*, éditions Fondation pour l'architecture,Bruxelles, 1994

Mousse fendue aux branches et décolorations

2 500 / 3 000 €

Lot 60

Gumbo, robot distributeur, circa 1965

Travail italien en fer brut, fonctionne sur batterie et monté à l'électricité (pas d'origine), avec monnayeur pour pièce de 10 lires, vitre transparente laissant apparaître les sucreries, yeux et bouche éclairantes

H. 139 cm

Confectionary dispender, unpainted iron, battery operated and fitted for electricity (not original), with coinslot, transparent chest showing sweets, flashing eyes and mouth. Italian, late 1960's with keys

PROVENANCE :
› Vente Christie's Amsterdam, le 2 mai 1988 (lot 24)
› Collection privée, Belgique

Bon état, clés manquantes, deux trous ajoutés postérieurement au niveau de la bouche (mais signal lumineux orange d'origine)

Il existe tout au plus 4 autres robots similaires connus, dont un conservé au Newarke Houses Museum de Leicester (Grande-Bretagne)

8 000 / 12 000 €

Lot 61

Giuseppe Bacci (né en 1921)

La Dolce Vita, Federico Fellini

Gouache sur papier cartonné signé en bas à gauche, contresigné et portant une mention manuscrite au dos

49,6 x 35 cm

Gouache on heavy paper signed bottom left corner, countersigned, handwritten note at the back

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

500 / 600 €

Lot 62

Sergio Strizzi (né en 1931)

Sophia Loren en « Pizzaiola » dans L'Or de Naples *(L'Oro di Napoli) de Vittorio de Sica*, 1954

Tirage argentique d'époque. Légende manuscrite au dos

25,2 x 20,2 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Sadoul, écrivain et historien du cinéma

200 / 300 €

Le Fauve de La vente

Lot 63

Anita Ekberg avec un chaton dans La Dolce Vita *de Federico Fellini*, 1960

Tirage argentique d'époque

23,2 x 18,7 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

300 / 350 €

Lot 64

La Dolce Vita, affiche originale du film, 1960

Papier marouflé sur toile

94,5 x 67 cm

Paper mounted on canvas

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

1 500 / 1 600 €

La rareté de cette affiche s'explique par l'immense succès du film en Italie où la plupart des affiches de cinéma n'étaient pas conservées mais détruites après usage par les cinémas...

TOUTES LES IMAGES SUR FAUVEPARIS.COM

Lot 65

Anonyme

Cinq starlettes italiennes, années 60

Cinq tirages argentiques d'époque

25 x 18 cm

Five vintage silver prints

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

C'est aux Italiens que nous devons l'invention des concours de beauté où jeunes filles et actrices s'affrontent devant les objectifs des photographes des années 60. Le mythe de la starlette de plage est né. En témoignent ces photographies de starlettes anonymes qui proviennent des archives d'un magazine.

100 / 120 €

Lot 66

Marcello Mastroiani dans La Dolce Vita *de Federico Fellini*, 1960

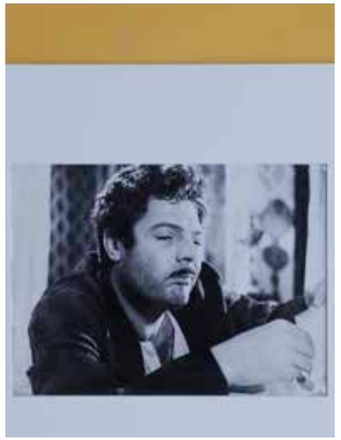
Tirage argentique d'époque. Tampon de la collection Lester Glassner au dos

24,1 x 29,9 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
> Ancienne collection Lester Glassner
> Collection Michel Giniès

500 / 600 €



Lot 67

Divo Cavicchioli (né en 1924)

Marcello Mastroianni dans Divorce à l'italienne *(Divorzio all'italiana) de Pietro Germi*, 1961

Tirage argentique d'époque. Légende tapuscrite, tampons « Georges Sadoul » et du photographe au dos

21,9 x 29,9 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Sadoul, écrivain et historien du cinéma

300 / 400 €

Lot 68

Giovanni Battista Poletto (1915-1988)

Burt Lancaster dans Le Guépard *(Il Gattopardo) de Luchino Visconti*, 1963

Tirage argentique d'époque. Légende tapuscrite, tampon « Georges Sadoul » et « Poletto » au dos

18,3 x 23,8 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Sadoul, écrivain et historien du cinéma

300 / 400 €

Lot 69

Giovanni Battista Poletto (1915-1988)

Alain Delon et Claudia Cardinale dans Le Guépard *(Il Gattopardo) de Luchino Visconti*, 1963

Tirage argentique d'époque. Légende tapuscrite et tampon « Georges Sadoul » au dos

25 x 19,5 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Sadoul, écrivain et historien du cinéma

300 / 400 €

Lot 70

Marcello Geppetti (1933-1998)

Alain Delon à Rome avec Alicia Purdom et son amie Astrid

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos

20 x 30 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

100 / 120 €

Lot 71

Paparazzi italien (Agence Roma)

Brigitte Bardot et Alain Delon, circa 1968

Tirage argentique d'époque sur cartoline.
Tampon « Roma's press agency » au dos

20 x 30 cm

Vintage silver print on postcard

400 / 600 €

Lot 72

Glauco Cortini (XX^e siècle)

Claudia Cardinale dans Les Pétroleuses *réalisé par Christian-Jaque*, 1971

Tirage argentique d'époque sur cartoline.
Tampon du photographe au dos

21,3 x 28,6 cm

Vintage silver print on postcard

300 / 400 €

Lot 73

Michel Giniès (né en 1952)

La Dolce Vita *à Paris: Anita Ekberg, avenue des Champs-Elysées, 28 octobre 1982*

Tirage argentique réalisé par l'auteur titré, daté, signé et numéroté 1/10 au dos

40 x 58 cm

Author's silver print

1 000 / 1 500 €

Lot 74

Jaime Cabouli

Anita Ekberg dansant dans La Dolce Vita *de Federico Fellini*, 1960

Tirage argentique d'époque signée au dos

24,3 x 18 cm

Silver print

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

300 / 400 €

Lot 75

La Dolce Vita

Affiche originale du film, 1960

49 x 69 cm

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

400 / 500 €

Lot 76

Giuseppe Bacci (né en 1921)

Exposizione internazionale della moda, Roma

Gouache sur papier cartonné signé en bas à gauche, contresigné et portant une mention manuscrite au dos

49,6 x 35 cm

Gouache on heavy paper

PROVENANCE :
> Collection privée, Livourne

BIBLIOGRAPHIE :
Catalogue de l'exposition *Giuseppe Bacci, une vita tra le star*, Leonesia Fondazione Vittorio Leonesio, Livourne, juin 2014 (reproduit en couleurs p. 24)

500 / 600 €

Lot 77

Giuseppe Bacci (né en 1921)

Casanova, *Federico Fellini*

Gouache sur papier cartonné signé en bas vers le centre, contresigné, portant une mention manuscrite et une étude de cheval au crayon au dos

49,6 x 35 cm

Gouache on heavy paper

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

500 / 600 €

Lot 78

Mariano Fortuny (1871-1949)

Robe

En velours et soie plissé, étiquette du créateur

Velvet and silk pleated dress

PROVENANCE :
Collection privée, Paris
(acquis par l'actuelle propriétaire à l'occasion d'une vente de charité du contenu d'un théâtre dans les années 1970)

Cette robe aurait appartenu à l'actrice anglaise
Ellen Terry (1848-1928).

10 000 / 15 000 €

Passionné de peinture, de photographie et de couture, Mariano Fortuny (1871-1949) doit surtout sa postérité à ses étoffes et ses robes. Les réalisations du créateur hispano-vénitien ont inspiré les grands noms de la littérature, parmi lesquels Gabriele D'Annunzio, Mary McCarthy et Marcel Proust. Albertine, l'héroïne d'*À la recherche du temps perdu*, rêve d'ailleurs des robes de Fortuny : – « est-ce leur caractère historique, est-ce plutôt le fait que chacune est unique ? ». Au point de finir par disparaître avec l'un de ses manteaux ! Comme elle, le public est fasciné par l'extraordinaire raffinement des productions de l'artiste, qui fait venir ses pigments des quatre coins du monde et ne travaille qu'avec le tissu des meilleures fabriques italiennes. On s'extasie devant la perfection de leurs soies, de leurs couleurs et la somptuosité de leurs motifs. La robe que nous présentons aurait appartenu à la célèbre actrice victorienne Ellen Terry (1847-1928). Nous y retrouvons les deux éléments caractéristiques de la mode Fortuny avec, d'une part, le lourd velours imprimé des pans, référence à la magnificence oubliée des étoffes de la Renaissance et, sur les côtés, le fameux plissé de soie dont Fortuny avait le secret. ■ MB

Lot 79

Passito Erbaluce

Plaque métallique polychrome

Sérigraphiée et estampée pour la marque italienne de vins Enrico Serafino

Éditeur/imprimeur Metalgraf Milan

116 x 77 cm

Enameled sheet

1 000 / 1 200 €

Lot 80

Lambretta,

Plaque émaillée

À décor du logo du constructeur, blanc sur fond bleu. Marque du fabricant en bas à droite.

Fabricant Vitracier Neuhaus

90 x 75 cm

Enameled plaque

600 / 800 €

Lot 81

Gae Aulenti (1927-2012)
Éditeur Poltronova

Lampadaire modèle «Locus Solus», 1972

Base en fonte et corps en acier laqué jaune, réflecteur en perspex

H. 180 cm D. 35 cm

Lamp

BIBLIOGRAPHIE :
C. & P. Fiell, *1000 Lights*, Taschen, 2006, p. 406

Traces d'usage et rayures, léger enfoncement du réflecteur

1 000 / 1 500 €

Lot 82

Claudio Salocchi (né en 1934)
Éditeur Sormani

Tabouret modèle «Appoggio», 1971

Assise en fibre de verre moulée de couleur blanche réglable en hauteur sur une armature en tube d'acier

H. 118 cm L. 56 cm P. 51 cm

Stool

2 000 / 3 000 €

Lot 83

Willy Rizzo (1928-2013) attribué à

Table de salle à manger et ses six chaises, circa 1970

Structure en acier chromé et inserts laiton, plateau de verre fumé. Accompagnée de sa série de 6 chaises au modèle à assises et dossiers en alcantara brun clair

H. 80 cm L. 160 cm

Dining table and six chairs

Traces d'usage, rayures superficielles du plateau

1 200 / 1 500 €

Lot 84

Aldo Rossi (1931-1997)
Éditeur Unifor

Paire de fauteuil modèle «Parigi», 1989

Structure en aluminium laqué noir, assises en latex moulé teinté rouge

H. 90 cm L. 82 cm P. 75 cm

Pair of chairs

Rayures et traces sur les accotoirs. Usure et taches sur assises et dossiers, une assise instable

800 / 1 200 €

Lot 85

Ettore Sottsass (1917-2007)
Éditeur Stilnovo

Lampe modèle «Sinus», 1972

Éclairage par quatre ampoules à vis, corps en ABS blanc et rouge. Marque de l'éditeur au dos

H. 7 cm L. 33 cm P. 8 cm

Lamp

BIBLIOGRAPHIE :
Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights, 1960 to present*, volume 2, édition Taschen, 2005, p. 248

Traces d'usage

450 / 500 €

Lot 86

Charles Zublena, (né en 1910)
Éditeur Plastiques de Bourgogne

Chaise longue modèle «Eurolax R2», circa 1965

En polyester teinté rouge, rare version prototype à accoudoirs du célèbre Eurolax qui a équipé tous les Clubs Méditerrannée

H. 54 cm L. 196 cm P. 85 cm

Zublena red lounger

Traces d'usage

800 / 1 200 €

Lot 87

Joe Colombo (1930-1971)

Pipe modèle «Optimal», 1969

En bois de bruyère et résine phénol formaldéhyde (PF). Exemplaire neuf d'époque vendu dans son étui d'origine.

Fabricant : Butz-Choquin à Saint-Claude (France)

H. 4 cm L. 14 cm P. 3,5 cm

Pipe

400 / 600 €

Lot 88

Joe Colombo (1930-1971)
Éditeur Kartell

Lampe à poser modèle «KD 8», 1964

Abat-jour rotatif en, Ebanil brossé sur une base en, métacrylate blanc. Pré-série de 1964

H. 15 cm L. 12 cm

Lamp

BIBLIOGRAPHIE :
Fulvio et Napoleone Ferrari, *Light-Lamps 1968-1973 : New Italian Design,* Umberto Allemandi & C., Turin, 2002

Légère trace de chauffe sur la base

800 / 1 200 €

Lot 89

Rossi Molinari Studio
Éditeur Totem,

Très rare table basse bar, circa, 1968

En PMMA bleu

H. 35 cm L. 64,5 cm P. 64 cm

2 000 / 2 500 €

Lot 90

Gruppo 14
Éditeur Busnelli

Fauteuil modèle « Fiocco », 1970

Assise en tissu stretch rose tendu sur un bâti en tube de métal cintré. Exemplaire d'époque

H. 120 cm L. 103 cm P. 70 cm

Chair "Fiocco" in pink fabric

BIBLIOGRAPHIE :
Italy, the new domestic landscape, édition Emilio Ambasz, 1972, p. 32

Tissu détendu

800 / 1 200 €

Lot 91

Gae Aulenti (1927-2012)
Éditeur Fontana Arte

Lampe multifonctions modèle « Rimorchiatore », 1969

Structure en fonte de métal laqué blanc moulé, abat-jour en verre coloré.
Réédition récente du modèle de 1969

H. 36 cm L. 30 cm P. 16 cm

Lamp composed of four blue and green coloured with a satin finish, aluminium base

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori Editore, 1985, p. 303 pour le modèle original

Traces d'usages

1 800 / 2 200 €

Lot 92

Studio BBPR
Éditeur Kartell

Paire de porte-manteaux formant lampadaire, circa, 1970

En ABS blanc à patères mobiles en métal et vasque éclairante en partie haute

H. 172 cm L. 57 cm

Pair of lamps equipped with hangers

Traces d'usages et rayures

1 000 / 1 200 €

Lot 93

Arrigo Orsi (1897-1968)

Sulla, scogliera,, 1949

Photographie argentique titrée, datée et portant le tampon de l'artiste au dos

36 x 28,5 cm

Titled silver photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

600 / 800 €

Lot 94

Renzo Muratori (1927-1992)

L'Habitué, circa, 1950

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et titre au dos

39,3 x 24,2 cm

Vintage silver print

PROVENANCE :
Collection Michel Giniès

250 / 300 €

Lot 95

Arrigo Orsi (1897-1968)

Luci nella, notte, 1955

Photographie argentique, épreuve au gélatino-bromure d'argent (appareil Rolleiflex, optique Tessar 3,5) portant au dos le tampon de l'artiste et deux étiquettes d'exposition

38,8 x 29 cm

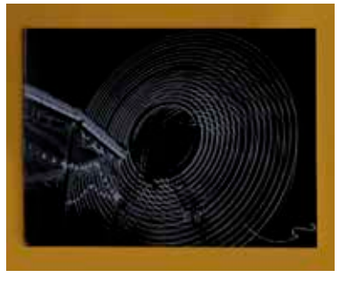
Silver photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

EXPOSITIONS :
› Agrupacion Fotografica di Igualda, XXV Aniversario, II Salon Internacional de Arte Fotografico, Igualada, juillet 1955 (étiquette au dos)
› Agrupacion Fotografica de Cataluna, XIV Salon Internacional de Arte Fotografico, Barcelone, juin 1955 (étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE :
Angelo Madesani, *Arrigo Orsi Fotografie*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milan, 2008 (repr. en pleine page)

600 / 800 €



Lot 96

Arrigo Orsi (1897-1968)

Cerchi di luce, 1955-1956

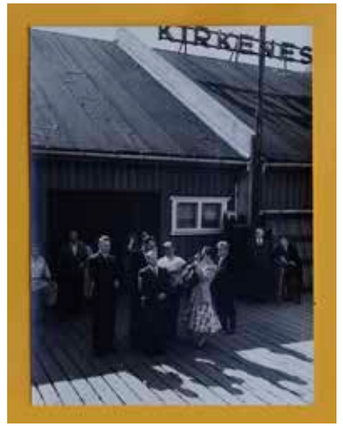
Photographie argentique, épreuve au gélatino-bromure d'argent (appareil Rolleiflex, optique Tessar 3,5) portant au dos le tampon de l'artiste

29 x 38,7 cm

Silver photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

600 / 800 €



Lot 97

Arrigo Orsi (1897-1968)

Il Cieco canta, 1960

Photographie argentique, épreuve au chlorobromure d'argent (appareil Rolleiflex, optique Tessar 3,5) portant au dos le tampon de l'artiste

38,5 x 28,6 cm

Silver photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

600 / 800 €

Lot 98

Arrigo Orsi (1897-1968)

La Finestra, e il fanale, Milano, 1960

Photographie argentique, épreuve au gélatino-bromure d'argent (appareil Rolleiflex, optique Tessar 2,8) portant au dos le tampon de l'artiste

38,6 x 28,6 cm

Silver photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

600 / 800 €

Lot 99

Luigi Ghirri (1943-1992)

Milano, 1986

Photographie

15 x 24 cm

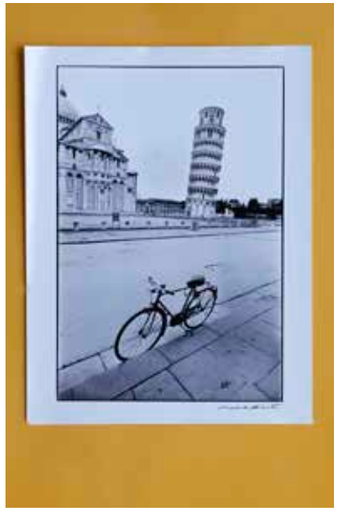
Photography

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Fundo Eredi di Luigi Ghirri signé par la veuve de l'artiste

2 000 / 2 500 €

michel giniès Au début des années 70, Michel Giniès entre à l'Agence Sipa et s'engage dans la photographie de paparazzi à la française avant de se spécialiser dans les portraits de célébrités : acteurs, réalisateurs, écrivains, peintres, chanteurs (Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Andy Warhol, Francis Vacon, Mick Jagger...). Les photographies de Michel Giniès ont été publiées dans les plus grands magazines internationaux : *Life*, *National Geographic Magazine*, *Paris Match*, *Jours de France*, *Time*, *Newsweek*, *Stern*, *L'Express*, *Oggi*, *Géo* parmi d'autres...



Lot 100

Michel Giniès (né en 1952)

Pise, décembre 2001

Tirage argentique réalisé par l'auteur, signé en bas à droite, titré, daté, signé et numéroté 5/25 au dos

40 x 30,2 cm

Author's silver print

400 / 500 €

Lot 101

Michel Giniès (né en 1952)

Musée du Capitole, Rome, octobre 2002

Tirage argentique réalisé par l'auteur

signé en bas à droite, titré, daté, numéroté 5/25 et signé au dos

40,3 x 30 cm

Author's silver print

400 / 500 €

Lot 102

Michel Giniès (né en 1952)

Viareggio, Italie, 2006

Tirage argentique réalisé par l'auteur, signé en bas à droite, titré, signé et daté au dos

30,8 x 40,2 cm

Author's silver print

400 / 500 €

TÉLÉCHARGEZ LES IMAGES HAUTE DÉFINITION DE CES LOTS SUR FAUVEPARIS .COM

Lot 1033

Enzo Brunori (1924-1993)

Composition abstraite, 1959

Aquarelle sur papier signé et daté 59 en bas à droite

24 x 50 cm

Watercolour on paper

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

800 / 1 200 €

Lot 104

Gianni Bertini (1922-2010)

Agonia, 1960

Gouache sur papier signé au crayon en bas à gauche, contrecollé sur toile

29,5 x 21 cm

Gouache on paper, signed with pencil lower left corner

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

800 / 1 200 €

Lot 105

Gianni Bertini (1922-2010)

Grip

Sérigraphie sur papier rehaussé à la gouache signée au crayon en bas à droite

28,5 x 20 cm

Silk-screen on paper enhanced with gouache, signed with pencil lower right corner

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

400 / 600 €

Lot 106

Adriano Parisot (1912-2004)

Composition, 1962

Gouache sur papier signé et daté au centre

28 x 20 cm

Gouache on paper signed and dated at the center

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

700 / 900 €

Lot 107

Emilio Vedova, (1919-2006)

Sans titre, du portfolio De America, 1971

Eau-forte sur papier signé et daté « 71 » en bas à gauche, numéroté 48/65 en bas à droite

50 x 35,5 cm

Etching on paper signed and dated

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Puri Segni, Éd. Galleria Peccolo, Livourne, février 2014 (reproduit p. 89)

Une rousseur, deux traces de scotch au dos

400 / 600 €

Lot 109

Emilio Vedova, (1919-2006)

Sans titre, du portfolio De America, 1971

Eau-forte sur papier signé et daté « 71 » en bas à gauche, numéroté 48/65 en bas à droite

50 x 35,5 cm

Etching on paper signed and dated

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Puri Segni, Éd. Galleria Peccolo, Livourne, février 2014 (reproduit p. 89)

Rousseurs, deux traces de scotch au dos

400 / 600 €

Lot 108

Emilio Vedova, (1919-2006)

Sans titre, du portfolio De America, 1971

Eau-forte sur papier signé et daté « 71 » en bas à gauche, numéroté 48/65 en bas à droite

50 x 35,5 cm

Etching on paper signed and dated

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Puri Segni, Éd. Galleria Peccolo, Livourne, février 2014 (reproduit p. 89)

Rousseurs, trois traces de scotch au dos

400 / 600 €

Lot 110

Emilio Vedova, (1919-2006)

Sans titre, du portfolio De America, 1971

Eau-forte sur papier signé et daté « 71 » en bas à gauche, numéroté 48/65 en bas à droite

50 x 35,5 cm

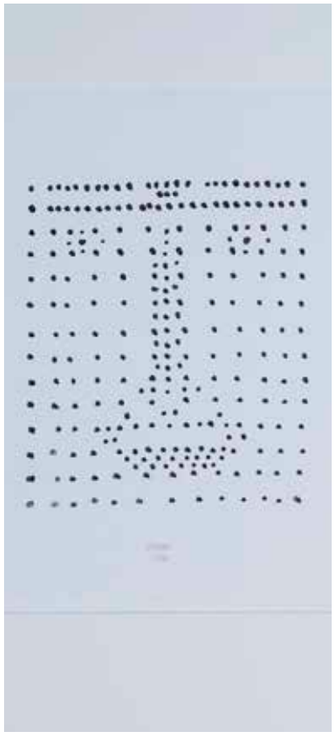
Etching on paper signed and dated

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Puri Segni, Éd. Galleria Peccolo, Livourne, février 2014 (reproduit p. 89)

Rousseurs, deux traces de scotch au dos

400 / 600 €



Lot 111

Bruno Munari (1907-1988)

Viso, 1966

Encre sur papier signé et daté au crayon en bas au centre

30 x 29,5 cm

Ink on paper signed and dated

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Puri Segni, éditions Galleria Peccolo, Livourne, février 2014 (reproduit p. 61)

1 500 / 2 000 €

Lot 112

Pino Pascali (1935-1968)

Guerrieri, 1964

Technique mixte sur pellicule acétate et carton

17,8 x 29,8 cm

Mixed media on acetate and carton film

Provenance :
Collection privée, Livourne
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Sandro Lodolo

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la préparation d'un spot publicitaire « Africa » dont d'autres clichés sont reproduits dans le catalogue publié par la galerie Durant-Dessert à Paris en 2001

2 500 / 3 500 €

Lot 113

Sergio Dangelo (né en, 1932)

Pantone, 1971

Technique mixte sur toile signée au crayon en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis

50 x 60 cm

Mixed media on canvas signed

Provenance :
Collection privée, Livourne

700 / 800 €

Lot 114

Mimmo Rotella, (1918-2006)

Confidentiel, 1972

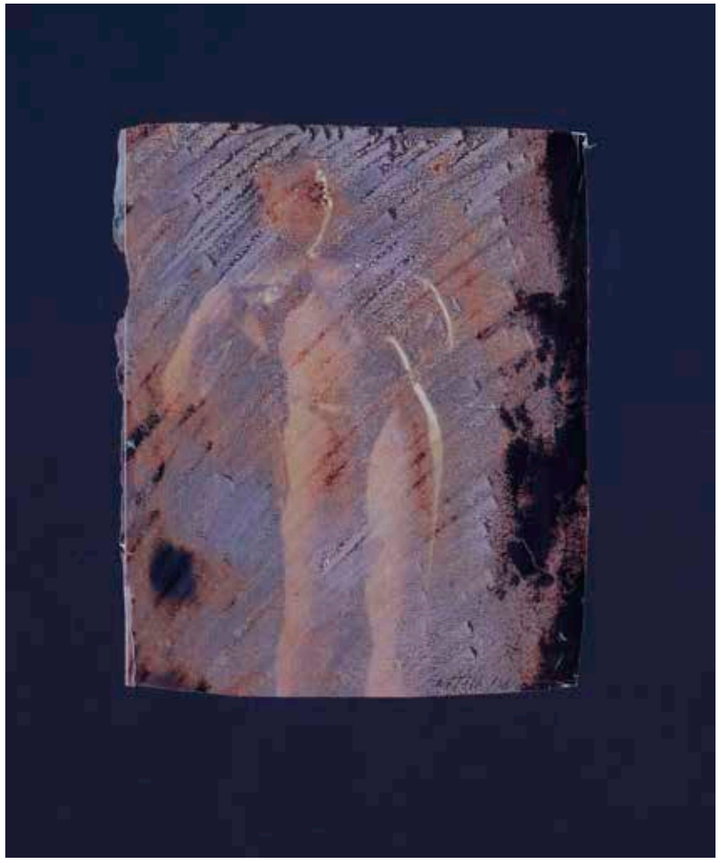
Artypo sur plexiglas signé et numéroté 105/300 au dos sur une étiquette (Giampaolo Prearo Editore, Milan)

43 x 50 cm

Artypo on plexiglas, signed

Provenance :
Collection privée, Livourne

400 / 600 €



Lot 115

Mimmo Rotella, (1918-2006)

Show Western, 1973

Effaçage sur papier collé en plein sur carton noir signé et daté « 73 » en bas à droite, titré au dos

50 x 35 cm - Papier 24,3 x 20 cm

Effaçage on paper mounted on black cardboard

Provenance :
Collection privée, Livourne

Bibliographie :
Alberto Fiz, *Rotella, Effaçages des années françaises*, Umberto Allemandi & Co, Turin, 2006 (reproduit en couleurs sous le № 153)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Mimmo Rotella

2 000 / 2 500 €

Lot 116

Importante sculpture, circa 1970

En taille directe en marbre de Carrare.
Travail italien
Montée sur socle en altuglas

H. 75 cm L. 54 cm

Carrare marble sculpture

1 000 / 1 200 €

Lot 117

Sergio Dangelo (né en 1932)

Eleganza al Castello, 2004

Technique mixte sur toile signée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis

80 x 44,5 cm

Mixed media on canvas signed with pencil bottom center, countersigned, titled and dated at the back on the frame

PROVENANCE :
Collection privée, Livourne

1 200 / 1 500 €

Lot 118

Luigi Spazzaban (1889-1958)

Parco del Valentino

Tempera sur panneau

70 x 50 cm

Tempera on canvas

PROVENANCE :
› Ancienne collection Conte Gozzelli
› Collection privée, Italie

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité d'Eduardo Spazzaban en date du 20 février 2011

1 800 / 2 000 €

Lot 119

FKDL (né en 1963)

Anna, Gina, Silvana et Sophia, 2014

Technique mixte et collage sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

73 x 50 cm

Mixed media and collage on canvas

1 400 / 1 600 €

Lot 120

Fabien Iliou (né en 1982)

Coin manquant, 2006

Photographie sur dibon. Pièce unique signée, datée et numérotée 1/1 au dos

80 x 80 cm

Dibon photography. Unique piece

Designer et photographe franco-italien, Fabien Iliou est, depuis 2008, le scénographe attitré de la maison Bulgari.

300 / 400 €

Lot 121

Massimo Vitali (né en 1944)

Viareggio Red Fins, 2006

Lithographie offset sur papier consort royal.
Porte au dos un tampon « Massimo Vitali Steidl Verlag, Göttingen for Brancolini/Grimaldi Edition № 039/120 Sheet № 9 »

70 x 90 cm

Offset lithograph on royal consort paper.

PROVENANCE :
Collection privée, Bruxelles

Extraite du portfolio *Landscape with Figures* comprenant 52 lithographies offset, d'un tirage à 120 exemplaires + 20 EA

1 800 / 2 200 €

Lot 122

Kiki of Paris (né en 1945)

Gamma People, de la série Un été vénitien, *Lignano*, 2001-2008

Photographie argentique signée et datée au dos (série de 2001)

27,2 x 40 cm

Silver photography signed and dated on the back

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

EXPOSITIONS :
› Samuel Burroughs, Los Angeles
› Olson Trust, Nassau-Bahamas

BIBLIOGRAPHIE :
› Art take Miami 2012, p. 23 du catalogue
› *Un été italien*, couverture du catalogue édité par Samuel Guggenheim (Venise), exposition privée
› Factory art gallery (Londres) ,exposition 2013, p. 9 du catalogue

Cette photographie est enregistrée dans les archives du Saffra Art Trust

400 / 600 €

Lot 123

Kiki of Paris (né en 1945)

Le Matin du monde, de la série Un été vénitien, *Bibione*, 2008

Photographie argentique signée et datée au dos (série de 2000)

24 x 30,5 cm

Silver photography signed and dated on the back

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

Expositions :
› Olson Trust (Nassau-Bahamas)
› SAFRA Foundation, Zürich
› Elisabeth Clemente, Ibiza
› Nart Galerie, Paris, 2001
› Tokyo International Forum, 2002

BIBLIOGRAPHIE :
› *Kiki of Paris* (Kiden Institute), p. 47
› Tokyo International Forum 202, p. 5 du catalogue
› International center of photography 1999 New-York p. 23 du catalogue
› *Un été italien*, p. 3 du catalogue édité par Samuel Guggenheim (Venise)

Cette photographie est enregistrée dans les archives du Saffra Art Trust

300 / 400 €

Lot 124

Kiki of Paris (né en 1945)

Ici et maintenant, 2010

Photographie signée et datée au dos

45 x 30,5 cm

Photography signed and dates on the back

BIBLIOGRAPHIE :
› Salon des indépendants 1998, p. 79 du catalogue
› Palais de Tokyo, *Hype Gallery,* 2002, p. 5 du catalogue
› *Séquences primaires et polymorphes,* 1999 p. 17
› *Kiki of Paris* (Kiden Institute), p. 39

Cette photographie est enregistrée dans les archives du Saffra Art Trust

400 / 600 €

« À toute association correspond irrésistiblement une dissociation »

ADAMI

Lot 125

Valerio Adami (né en 1935)

Scena, eustica, (Studio)

Acrylique sur toile monogrammée en bas à droite, signée et titrée au dos

140 x 62 cm

Acrylic on canvas monogrammed lower right corner

PROVENANCE :
Collection privée, Athènes

18 000 / 22 000 €

Formé à l'Accademia delle Belle Arti di Brera de Milan, Valerio Adami est l'un des plus grands représentants de la Figuration Narrative. Fortement influencé par Roberto Matta ou Francis Bacon, il mêle dans son travail expressionnisme, cubisme et souvenirs d'une Italie en ruines. Cette toile est des plus caractéristiques du travail de l'artiste italien : un trait noir, épais et enveloppant, des formes laissant apparaître différents plans compartimentés et segmentés dans des aplats de couleurs fortement marqués. La confrontation des couleurs acidulées donne tout leur dynamisme aux figures qui, approfondies dans leur champ, apportent une relecture du réel. ■ AC

Lot 126

Lola Vitelli (XXe siècle)

At four corners of the heart, 2007

Technique mixte sur toile de lin, jute et coton. Quadriptyque signé en bas vers le centre, contresigné, daté et annoté au dos, avec les indications de montage

200 x 240 cm

Mixed media on four linen cloths, jute and cotton

PROVENANCE :
Collection privée, Italie

8 000 / 10 000 €

TABLE D'ANNIBALE OSTE PAGE 56

Lola Vitelli, artiste née à Vasto, dans les Abruzzes, vit et travaille entre Rome, Milan et Naples. Surnommée « l'artiste qui habille les tableaux », elle tient de son maître Mario Pachioli, sculpteur monumental, le goût de la transparence des volumes et de l'éclat des couleurs, qu'elle exprime magistralement dans ce quadryptique. ■ NA

la cité interdite : arts d'asie

ARTS DU JAPON
PEINTURES
JADES
CÉRAMIQUES

Lot 127

Bol

En porcelaine émaillée, dans le style de la famille verte à décor en médaillons de fleurs rinceaux et terrasses arborées le pourtour décoré de fleurs de lotus. L'intérieur de la coupe est décoré de lingzhi.
Japon, Imari, XVIII[e] siècle

H. 8,5 cm D. 15 cm

Enameled porcelain bowl

青花内饰灵芝纹瓷碗

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

300 / 400 €

Lot 128

Deux netsuké

En ivoire, l'un figurant une fleur, l'autre un jeune garçon portant un masque.
Japon, période Meiji

H. 3,7 cm L. 3,2 cm P. 2 cm

Ivory netsuke

日本明治时期 象牙摆件

200 / 300 €

Lot 129

Amida, Nyorai

En bois laqué or représenté debout sur une base lotiforme reposant sur un shishi dans le geste de l'argumentation, une large mandorle ajourée dans son dos.
Japon, période Edo, XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 78 cm

Gold colour lacquered wood

日本 佛像

3 000 / 4 000 €

Lot 130

Ensemble de 5 masques miniatures

En bois sculpté, signés au revers.
Japon, période Meiji

H. de 5 à 7 cm

Ensemble of five carved wooden miniature masks

5件组木质日本面具

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

500 / 600 €

Lot 131

Petite chapelle votive

Abritant la déesse Kanon, le pourtour rehaussé de divinités et personnages légendaires, le sommet formé d'un dragon volant au dessus de volutes, la base lotiforme repose sur la tête d'un homme jouant avec un dragon avec la balle sacrée.
Japon, période Meiji

H. 31,5 cm

Small votive chapel housing the goddess Kanon

日本明治时期佛龛

Restaurations au niveau des mains, problème de charnière

300 / 400 €

Lot 132

Importante boule de Canton

En ivoire sculpté au milieu de volutes enfermant seize autres boules sculptées et ajourées.
Elle repose sur un socle de flammes crachées par un dragon au dessus des flots.
Chine, début du XX[e] siècle

H. 36 cm

Cantonese ball, ivory

十九世纪象牙鬼工球

PROVENANCE :
Collection privée, Belgique

1 500 / 1 800 €

Lot 133

Masque miniature

En bois sculpté, représentant un masque de théâtre sifflant les yeux regardant vers le ciel.
Japon, période Meiji, fin du XIX[e] siècle

H. 4,5 cm

Carved wooden miniature mask

明治微型木雕面具

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

150 / 200 €

Lot 134

Porte-message

En ivoire tourné à décor de femmes et d'un poème calligraphié.
Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 26 cm L. 3,5 cm

Ivory message holder

象牙信筒

400 / 600 €

Lot 135

Porte-pinceaux

En ivoire gravé et calligraphié d'un poème.
Canton, fin du XIX[e] siècle

H. 8 cm D. 5 cm

Engraved ivory brush holder, calligraphed of a poem

象牙笔筒

500 / 800 €

Lot 136

Coupe

En ébène incrusté de chauve-souris en ivoire et de cabochons en pierres dures vertes.
Chine, fin de la période Qing

H. 3,5 cm D. 12 cm

Ebony cup, engraved ivory bats with green stone studs

乌木碗 伴有象牙及硬石装饰

400 / 600 €

Lot 137

Deux boîtes

En laque rouge reprenant la forme de pêche à décor sur la partie supérieure de lettrés et disciples dans un paysage lacustre
Chine

Two red lacquered boxes

双红漆盒

1 500 / 2 000 €

Lot 138

Suite de huit raviers

Reprenant la forme de pétales de lotus en cuivre et émaux de Canton à décor de lettrés et disciples au milieu de végétation.
Chine, fin du XIX[e] siècle

Suite of eight raviers

组碟

Petits accidents

300 / 400 €

Lot 139

Boîte couverte

En bambou, à base quadripode en forme de ruyi. La partie supérieure décorée en relief de fleurs et rinceaux encadrés de grecs, le pourtour à décor d'oiseaux, de cervidés de papillons et de criquets au milieu de fleurs et végétaux tels que bambous, prunus et chrysanthèmes. L'intérieur décoré d'oiseaux sur un branchage fleuri.
Chine, XIX[e] siècle

H. 31 cm L. 31 cm P. 14 cm

Bamboo covered box

竹制盖盒

3 000 / 4 000 €

Lot 140

Paire de peintures

Sur papier représentant des divinités taoïstes
Chine, XIX[e] siècle

160 x 86 cm

Pair of paintings on paper

组画

PROVENANCE :
Collection privée, Belgique

3 000 / 5 000 €

Lot 141

Peinture sur soie marouflée

Représentant le panthéon taoïste.
Chine, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

135 x 82 cm

Silk mounted painting

中国十六-十七世纪画

6 000 / 8 000 €

Lot 142

Casque de fer

À décor niellé de caractère mandchou et de «fu», la visière rehaussée de dragons stylisés et le protège en lamelles de fer retenues par des lanières en cuir.
Chine, début du XIX^{e} siècle

Steel helmet

铁质头盔

1 500 / 2 000 €

Lot 143

Tête de Bouddha

En albâtre de Birmanie style Mandalay. Les yeux mi-clos, il est surmonté d'un bouton de lotus.
XIX^{e} siècle

H. 19 cm D. 13 cm

Alabaster Buddha head from Burma, Mandalay style.

佛首 十九世纪

PROVENANCE :
Collection privée Monsieur X. R., Paris

Petits éclats et manques

500 / 800 €

Lot 144

Cavalier au repos

En terre cuite émaillée sancai
Chine, période Tang (618-907)

H. 41 cm L. 38 cm

Terracotta horserider

唐代陶俑

Accompagné d'un test de thermoluminescence
du 8 novembre 2010 réalisé par Oxford Authentification

6 000 / 8 000 €

TÉLÉCHARGEZ LES IMAGES HAUTE DÉFINITION DE CES LOTS SUR FAUVEPARIS .COM

Lot 145

Cavalier au repos

En terre cuite émaillée sancai
Chine, période Tang (618-907)

H. 41 cm L. 38 cm

Terracotta horserider

唐代陶俑

6 000 / 8 000 €

Lot 146

Verseuse

En bronze, le bec et la prise crachés par une gueule de dragon, le bouton évoquant un bouton de lotus.
Travail sino-tibétain, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

H. 29 cm

Bronze carafe

西藏铜质执壶

3 000 / 4 000 €

Lot 147

Boîte couverte

En bronze à décor en relief d'inscriptions persanes.
Chine, période Ming, XV^e^-XVI^e^ siècle

H. 6 cm D. 11 cm

Bronze covered box with relief decoration of Persian inscriptions

明代铜质盖盒

3 000 / 5 000 €

Lot 148

Brûle-parfum, tripode

En bronze de patine médaille, pourtour niellé de masques de taotie et rehaussé de deux anses.
Chine, période Ming

Bronze incense burner with three feet

三足铜质熏香炉

3 000 / 5 000 €

Lot 149

Bitong

En bronze et émaux cloisonnés à décor sur fond bleu de fleurs, oiseaux et rochers.
Chine marque apocryphe Qianlong

H. 12,5 cm L. 11,2 cm P. 10,7 cm

Bronze and enamel bitong

铜质釉彩笔筒

800 / 1 200 €

Lot 150

Lao Tian, Li Zhi

Brûle-parfum, tripode

En bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs et rinceaux de lotus, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fo.
Chine, début du XX^e^ siècle, signature incisée à quatre caractères

H. 34 cm

Bronze and cloisonné enamel incense burner with three legs. Floral decor and lotus foliage. An openwork lid mounted with a Fo dog.

老天利制 四字款铜熏香炉 二十世纪

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne

Enfoncements

1 500 / 2 000 €

Lot 151

Grand disque Bi

En jade céladon brun et jaune.
Chine, période Qing, style Han

D. 15,5 cm

Great celadon brown and yellow jade Bi disk

清代双面玉盘

Provenance :
Collection privée, Paris

400 / 600 €

Lot 152

Trois flacons tabatières

À l'imitation de l'agate
Chine

H. 9 cm, 7,2 cm et 6,8 cm

Three snuff bottles

三组件鼻烟壶

600 / 800 €

Lot 153

Tabatière

En agate à couleur dégradé allant de beige à vert bleu reprenant la forme d'un bouton de lotus, le bouchon en jade.
Chine, fin de la période Qing

H. 4,5 cm

Snuff bottle in agate

玛瑙鼻烟壶

2 000 / 3 000 €

Lot 154

Pendentif

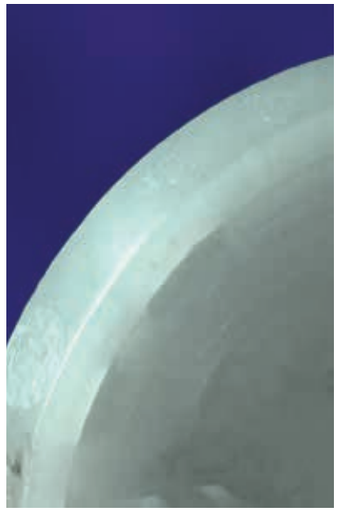
En jade jaune à décor biface de dragons archaïsants affrontés entourant des caractères «Zhai-jie» signifiant discipline religieuse.
Chine, fin de la période Qing

H. 6 cm L. 4,2 cm

Yellow jade pendant with a sided decoration of dragons

清末，黄玉挂坠。

5 000 / 6 000 €



Lot 155

Pendentif

En jade céladon reprenant la forme d'un disque Bi surmonté de deux dragons affrontés entourant des caractères auspicieux, la partie centrale sculptée et ajourée d'un décor biface de phénix.
Chine, marque apocryphe Qianlong sur le côté

H. 10,5 cm L. 6,8 cm

Celadon jade pendant in the shape of a Bi disk topped with two dragons.

双面雕龙玉挂坠。仿乾隆款

15 000 / 20 000 €

Lot 156

Pendentif

En jade céladon de forme circulaire à décor biface sculpté dans la partie centrale d'un dragon au milieu de nuages sur une face et d'un tigre au bord d'une falaise sur l'autre, le pourtour ajouré de phénix et fleurs de lotus.
Chine

D. 8 cm

Celadon jade pendant of circular shape with a sided decoration of a dragon carved in the central part

方玉挂坠。雕有龙虎凤莲。

5 000 / 8 000 €

Lot 157

Petit repose-pinceaux

En jade céladon légèrement veiné de rouille reprenant la forme d'un livre ouvert, un Qilin évoluant sur l'une des pages.

Chine, période Qing

H. 2,8 cm L. 5,9 cm P. 4,8 cm

Jade brush holder

玉笔架

2 000 / 3 000 €

Lot 158

Coupe

En jade céladon légèrement veinée de rouille, le pourtour sculpté de dragons pourchassant la perle sacrée au milieu de nuages, la base évoquant un tourbillon de flots écumants.
Chine

H. 4,3 cm D. 13,5 cm

Celadon jade cup slightly veined with rust, the rim is carved with dragons

雕龙玉盘

12 000 / 15 000 €

Lot 159

Sujet

En jade représentant un chien de Fo couché.
Chine

H. 2,5 cm L. 5 cm P. 3,2 cm

Jade subject representing a lying Fo dog

玉神兽

100 / 150 €

Lot 160

Fibule

En jade figurant un dragon.
Chine, époque Qing

L. 8 cm

Jade fibule

玉带钩

500 / 600 €

Lot 161

Flacon tabatière

En jade à décor floral et orné de caractères auspicieux.
Chine

H. 6,5 cm

Jade snuff bottle

玉鼻烟壶

300 / 500 €

Lot 162

Groupe

En jade céladon veiné de rouille représentant deux cervidés accolés tenant dans leur gueule une branche de ruyi.
Chine, XX^{e} siècle

H. 8 cm L. 11 cm P. 6,5 cm

Jade group with deers

玉鹿

2 000 / 3 000 €

Lot 163

Godet

En jade céladon sculpté d'un singe sur le pourtour.
Chine

H. 2,8 cm L. 12,1 cm P. 5,2 cm

Jade celadon buckety with a cute monkey

玉质猴雕把件

150 / 200 €

Lot 164

Groupe

En jade céladon représentant trois ruyi poussant côte à côte sur un socle en bois.
Chine, époque Qing

H. 5 cm

Jade group featuring three ruyi

玉灵芝

600 / 800 €

Lot 165

Vase couvert

En jade céladon de forme balustre quadrangulaire, la panse parcourue par deux Qilin, le col orné de ruyi et grecques, les anses formées par deux oiseaux archaïsants retenant les anneaux, la prise du couvercle formée d'un Qilin lové.
Chine, porte une marque Qianlong sous la base

H. 22,7 cm L. 11,5 cm P. 6,2 cm

Jade vase

玉花瓶

8 000 / 12 000 €

Lot 166

Double godet

En jade vert épinard, reprenant la forme d'une fleurs de nénuphars et un dragon évoluant sur la bordure. Il repose sur un joli socle en bois sculpté et ajouré à décor de pins, ruyi, cervidé et grue

Chine, fin du XIX^{e} siècle

L. 18 cm P. 12 cm
Avec socle : H. 8 cm L. 20 cm P. 12 cm

Spinach green jade double cup

绿玉双把件

Provenance :
Collection privée, Paris

2 000 / 4 000 €

Lot 167

Sujet

En jade céladon veiné de gris représentant une oie accolée à un rocher.
Chine

H. 10,5 cm L. 10 cm

Celadon jade subject with gray veins representing a goose attached to a rock

玉鹅。中国。

5 000 / 8 000 €

Lot 168

Galet

En jade à décor d'un prunus en fleurs le revers rehaussé d'un poème calligraphié
Chine, période Qing

H. 7,6 cm L. 10 cm

Jade pebble decorated with a prunus and a calligraphed poem

清期玉质花纹题诗把件

8 000 / 12 000 €

Lot 169

Godet

En jade blanc céladon taché de gris reprenant la forme d'une feuille de lotus au creux de laquelle évolue un poisson chat, deux oiseaux et une fleur rehaussant le pourtour.
Chine

L. 16,5 cm

White jade and celadon cup with gray spots

白玉雕鱼鸟花洗

Petite égrenure sur le pourtour

8 000 / 9 000 €

Lot 170

Coupe

En porcelaine céladon craquelée. Type Ge.
Chine, XIX^{e} siècle

D. 21,5 cm

Craqueled celadon porcelain cup

仿哥窑碗

400 / 600 €

Lot 171

Petit pot tripode

A panse globulaire en porcelaine émaillée céladon.
Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

H. 7,7 cm D. 8,2 cm

Small celadon enameled tripod pot

元代三足小瓷碗

Imperfection de cuisson, égrenures sur le bord et aux pieds

1 500 / 2 000 €

Lot 172

Bol

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor dans le médaillon central et sur le pourtour de dragons pourchassant la perle sacrée.
Chine, marque JiaJing (1522-1566)

H. 7,5 cm D. 15,6 cm

Blue and white enameled porcelain bowl

青花碗 嘉靖款

Fêle de cuisson

6 000 / 8 000 €

Lot 173

Petite tasse à thé

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor sur le pourtour de médaillons de végétaux.
Chine, marque et époque Wanli (1573-1620)

H. 3,5 cm D. 7 cm

Blue and white enameled porcelain small tea cup

青花万历款茶杯

1 500 / 2 000 €

Lot 174

Kendi

En porcelaine bleu et blanc, le col et le bouchon en argent.
Chine, époque Ming

H. 23 cm

Blue and white porcelain, collar and plug made of silver

明代青花瓷茶壶

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne, Senhor M.

Col rodé et éclat au verseur

2 000 / 2 500 €

Lot 175

Vase bouteille à long col

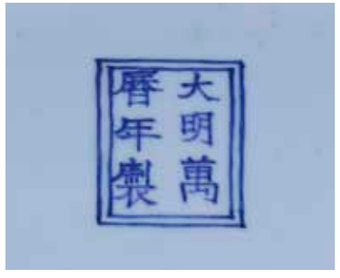
En porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte d'une scène de chasse à l'arc sur les berges d'un lac bordé de pics montagneux.
Chine, fin du XVII[e] - début du XVIII[e] siècle

H. 36 cm D. 16,5 cm

Long-necked bottle vase in an enameled porcelain blue and white

长颈瓶。十七世纪末至十八世纪初

1 000 / 1 500 €



Lot 176

Boîte couverte rectangulaire

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor sur le dessus de deux dragons affrontés encadrant la perle sacrée au milieu de volutes flots et montagnes stylisés, le pourtour à décor de fleurs et rinceaux de lotus et de grecs.
Chine, marque et époque Wanli (1572-1620)

H. 11 cm L. 23,5 cm P. 15,5 cm

Blue and white covered rectangular enameled porcelain box with decoration on top of two dragons facing and flanking the sacred pearl

方形青花盖盒 万历款

Rrestaurations, fêles et petites égrenures

20 000 / 25 000 €

Lot 177

Coupe

En porcelaine et émail corail à décor de carpes.
Chine, marque Chenghua, époque Kangxi (1662-1722)

H. 3,0 cm D. 15,3 cm

Porcelain cup, decorated in coral enameled, representing carps

珊瑚红釉盘。成化款。康熙。

Petites égrenures

3 000 / 4 000 €

Lot 178

Importante vasque

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de feuilles de lotus et d'une frise de grecques, reposant sur une base en bois.
Chine, XIX^{e} siècle

H. 45,5 cm D. 66 cm

Large enameled blue and white porcelain bassin with lotus flowers decorations and a greek frieze

十九世纪青花鱼缸

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne

Anciennes restaurations

4 000 / 6 000 €

Lot 179

Grand bol

En porcelaine à décor de la famille verte sur fond jaune d'objets mobiliers.
Chine, marque et époque Kangxi (1662-1722)

H. 12,2 cm D. 18,2 cm

Large porcelain bowl

康熙款大瓷碗

Restaurations

200 / 300 €

Lot 180

Coupe

En porcelaine émaillée à décor de papillons, fleurs et rinceaux représentés sur le revers de la coupe.
Chine, marque apocryphe Yongzheng

H. 5,5 cm D. 12 cm

Butterfly decor enameled porcelain cup

仿雍正款瓷碗

500 / 800 €

Lot 181

Bol

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor dans le médaillon central et sur le pourtour de fleurs de lotus entourées de rinceaux. La base rehaussée d'une guirlande de lotus stylisés.
Chine, marque et époque Yongzheng (1723-1735)

H. 7,2 cm D. 17,1 cm

Blue and white enameled porcelain bowl

雍正款釉彩瓷碗

Fêle et restauration

3 000 / 5 000 €

Lot 182

Gourde aplatie

En porcelaine émaillée sang-de-boeuf et aubergine à deux anses décorées de ruyi.
Chine, XIX^{e} siècle, marque apocryphe Yongzheng

Enameled oxblood and aubergine flattened gourd

釉彩仿雍正款抱月瓶

2 000 / 2 500 €

Lot 183

Vase

En porcelaine émaillée lavande et sang-de-bœuf à col évasé.
Chine, marque apocryphe Yongzheng

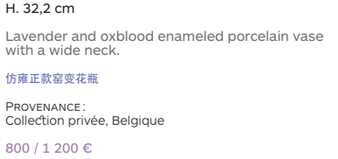
H. 32,2 cm

Lavender and oxblood enameled porcelain vase with a wide neck.

仿雍正款窑变花瓶

PROVENANCE :
Collection privée, Belgique

800 / 1 200 €



Lot 1834

Pot à anses

En porcelaine émaillée céladon et aubergine, le pourtour du col émaillé brun.
Chine, XIX[e] siècle

H. 13,5 cm D. 13,2 cm

Celadon and aubergine enameled porcelain pot with its handles

十九世纪双耳釉彩罐

800 / 1 200 €

Lot 185

Bol

En porcelaine émaillée sang-de-bœuf sur piédouche.
Chine, marque et époque Yongzheng (1723-1735)

H. 8,5 cm D. 18,5 cm

Oxblood enameled porcelain bowl

雍正款红釉瓷碗

Un fêle

1 500 / 2 000 €

Lot 186

Petit ravier

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor dans la partie inférieure de chauves-souris, fleurs et rinceaux de lotus entourant un symbole auspicieux, le revers au même décor.
Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)

H. 4 cm L. 20,7 cm P. 8,2 cm

Small enameled blue and white porcelain ravier

乾隆年间 釉彩瓷质小盘

1 000 / 1 200 €

Lot 187

Terrine couverte

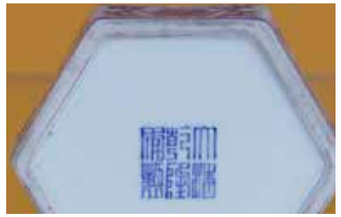
En porcelaine de la Compagnie des Indes figurant une carpe avec son présentoir (le couvercle postérieur).
Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Poisson : H. 8 cm L. 23 cm P. 11 cm
Présentoir : H.2,7 cm L.23 cm P.16 cm

Porcelain covered dish from the East Indian Compagnie representing a carp

瓷质盖盅 乾隆年

12 000 / 18 000 €



Lot 188

Petite boîte couverte hexagonale

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor sur le couvercle et le pourtour de fleurs et rinceaux de lotus.
Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)

H. 4 cm L. 8 cm P. 7 cm

Blue and white enameled porcelain small hexagonal covered box

乾隆款青花小盖盒

Fêles de cuisson

4 000 / 6 000 €

Lot 189

Deux groupes

En biscuit émaillé représentant des montagnes de grenades et pêches
Chine, XIX[e] siècle

H. 6 cm

Glazed biscuit

蔬果饰组件

Petits accidents

150 / 200 €

Lot 190

Moulin à prière

En porcelaine dorée, le pourtour marqué d'inscriptions.
Chine

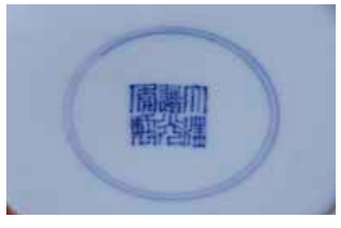
H. 21,5 cm D. 8,5 cm

Gilded inscribed porcelain prayer wheel

镀金瓷法轮

Restaurations, fêles et petits manques

500 / 800 €



Lot 191

Coupe

En porcelaine à décor sur fond sang-de-bœuf de fleurs et rinceaux de lotus.
Chine, marque et époque Daoguang (1821-1850)

H. 4,2 cm D. 17,3 cm

Porcelain cup with an oxblood background decor

道光款红釉瓷盘

1 000 / 1 200 €

Lot 192

Coupe

En porcelaine émaillée bleue en forme de chrysanthème.
Chine, époque Guangxu (1875-1908)

H. 3,5 cm D. 17,8 cm

Blue enameled porcelain in the shape of a chrysanthemum.

光绪年蓝釉盘

PROVENANCE :
Collection privée, Lyon

1 500 / 2 000 €

Lot 193

Vase

En porcelaine émaillée bleu nuit à long col évasé.
Chine, XIX[e] siècle. Repose sur un socle en bois

H. 37,5 cm

Blue enameled vase

釉彩午夜蓝长颈花瓶

800 / 1 200 €

Lot 194

Vase

En porcelaine émaillée bleu et marron à décor de personnages, la monture en bronze doré, les anses figurant des dragons la base et le col à décor de rinceaux feuillagés.
Chine, XIX[e] siècle, la monture européenne de la fin du XIX[e] siècle

H. 53 cm

Porcelain vase with gilded bronze mounting

瓷质铜座镀金花瓶

800 / 1 200 €

Lot 195

Potiche

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de dragons.
Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 52 cm

Blue and white enameled porcelain potiche

青花釉彩罐

Oon y joint une monture en bronze

2 000 / 2 500 €

Lot 196

Vasque à poissons

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs et de canards mandarin.
Chine

H. 35 cm D. 40,9 cm

Blue and white enameled porcelain fish basin

青花文十饰鱼缸

Ffêle traversant

1 200 / 1 500 €

Lot 197

Grand plat

En porcelaine émaillée à décor en quatre médaillons de poissons évoluant au milieu d'algues et d'un monstre survolant des habitations
Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 7 cm D. 47 cm

Large enameled porcelain dish

大型釉彩鱼饰瓷盘

PROVENANCE :
Collection privée, Belgique

500 / 800 €

Lot 198

Bol

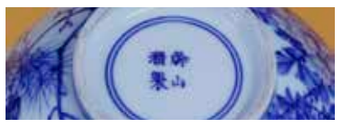
En porcelaine émaillée blanche sur le pourtour, l'intérieur et le revers noir à l'imitation du galuchat
Chine, XX[e] siècle

H. 6,3 cm D. 12,4 cm

White enameled porcelain bowl

白釉瓷碗

300 / 500 €



Lot 199

Bol

En porcelaine émaillée bleu et blanc et manganèse à décor de branchages fleuris.
Chine, fin du XIX[e] siècle, marqué

H. 7 cm D. 14 cm

Blue and white enameled porcelain bowl

十九世纪木青花釉彩碗 有款

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

200 / 400 €

Lot 201

Bol

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor floral et un poème calligraphié.
Chine, XIX[e] siècle, marque au revers

H. 9,5 cm D. 17 cm

Blue and white enameled porcelain bowl

青花釉彩碗

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

Un fêle de cuisson

400 / 600 €

Lot 200

Vasque montée

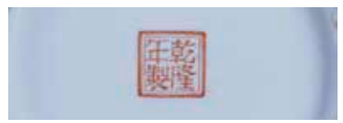
En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de paysage et de dignitaires
Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 45 cm D. 34 cm

Mounted blue and white enameled porcelain vasque

青花鱼缸

2 500 / 3 000 €



Lot 202

Vase de forme ovoïde à col évasé

En porcelaine émaillée dans le goût de la famille rose, à décor de jeunes femmes sur une terrasse arborée certaines s'adonnant à des jeux et d'autres conversant. Le revers rehaussé d'un poème calligraphié.
Chine, XX[e] siècle, République

H. 30 cm

Ovoid enameled porcelain vase with wide neck

民国釉彩花瓶

1 500 / 2 000 €

orientalisme

COLLECTION GUSTAVE AUCOUTURIER

collection gustave aucouturier

Président de la chambre d'agriculture du Maroc, vice-président du CEA, administrateur de la Banque Nationale du Maroc et membre du Conseil jusqu'à l'avènement de la V^e^ République en 1958, Gustave Aucouturier est une figure incontournable de l'administration coloniale du royaume chérifien. Dans sa propriété de Kadj Kaddour près de Meknès, entourée de plus de 400 hectares de champs de céréales et de vignobles, le haut-fonctionnaire opte pour une décoration orientaliste, achetant œuvres et objets directement aux artistes et artisans locaux. Originaire du Cher, fils du député de Chateaumeillant, Gustave Aucouturier s'installe au Maroc avant-guerre et devient en quelques années le seigneur terrien le plus puissant du pays. ■ DJ

TÉLÉCHARGEZ LES IMAGES HAUTE DÉFINITION DE CES LOTS SUR FAUVEPARIS.COM

Lot 203

Eliane Jalabert-Edon, (1904-1996)

Artisans du Vieux Maroc

Recueil de douze planches lithographiées rehaussées de gouache présentées dans des maries-louises. In-4° dans un emboîtage toilé au dos titré. Ouvrage tiré à 500 exemplaires, numéroté 313

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

Quelques rousseurs

300 / 400 €

Lot 204

Henri Bosco (1888-1976) et Louis Riou (1893-1958)

Pages marocaines, 1948

Illustrations de Louis Riou, in-4 raisin, 200 p., en feuilles sous chemise et emboîtage, illustré de 40 gouaches originales reproduites par Louis Caillé, enlumineur, et d'ornements typographiques gravés sur bois. Un des 500 exemplaires sur vélin pur chiffon, numéroté 177. Éditions de la galerie Derche, Casablanca

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

300 / 500 €

Lot 205

Jean Besancenot (1902-1992)

Bijoux arabes et berbères du Maroc, 1953

Casablanca, Édition La Cigogne.

In-4 en ff. sous portefeuille demi toilé de l'éditeur, frontispice en couleurs, XV et 18 p., 40 planches offrant les reproductions de dessins de 193 modèles de bijoux. № 147/650

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

Quelques rousseurs sur l'emboîtage

200 / 300 €

Lot 206

Bijou marocain

En métal argenté et pâte de verre

Moroccan Jewelry

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

200 / 400 €

Lot 207

William Biehn, (1911-1995)

Vues du Maroc

Deux huiles sur toile, signées en bas à droite, l'une située « Azrou » en bas à droite

33 x 45,5 cm et 37 x 46 cm

Two oil on canvas signed lower right

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

600 / 800 €

Lot 208

Matteo Brondy (1866-1944)

Fantasia,

Deux gouaches sur papier signé

19,5 x 24,5 cm

Pair of gouaches on paper signed

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

800 / 1 200 €

Lot 209

Matteo Brondy (1866-1944)

Cheval

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche

32 x 48 cm

Watercolour and gouache on paper, signed lower left corner

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

600 / 800 €

Lot 210

Matteo Brondy (1866-1944)

Fantasia,

Gouache sur papier signé en bas à gauche

33 x 49,5 cm

Gouache on paper signed lower left corner

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

600 / 800 €

Lot 211

Henri-Jean, Pontoy (1888-1968)

Femme berbère

Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite

34,5 x 27 cm

Pastel and gouache on paper, signed lower right

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

800 / 1 200 €

Lot 212

Matteo Brondy (1866-1944)

Fantasia,

Gouache sur papier signé en bas à gauche

33 x 49,5 cm

Gouache on paper signed lower left corner

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

600 / 800 €

Lot 213

Henri-Jean, Pontoy (1888-1968)

Portrait d'un vieux berbère

Gravure sur papier rehaussée à la gouache signé en bas à droite, porte la mention « épreuve d'artiste » en bas à gauche

33 x 24 cm

Etching on paper enhanced with gouache, signed lower right corner, marked « artist's proof » in the lower left corner

PROVENANCE :
Collection Gustave Aucouturier

500 / 600 €

Lot 214 (hors collection)

École orientaliste du début XX^e^ siècle, G. Beaumet (?)

Porte de palais marocain, Bab Mansour

Aquarelle sur papier, signature indistincte en bas à droite

58 x 98 cm

Watercolour on paper

Épidermures, légèrement insolé

600 / 800 €

art indo-portugais

MEUBLES
IVOIRES
ARGENT FILIGRANÉ
OBJETS EN ÉCAILLE

Lot 215

Cabinet

En marqueterie de bois, ivoire et ivoire teinté ouvrant à un abattant et un couvercle à l'encadrement bombé ; décor de fins motifs géométriques ; l'abattant découvre six tiroirs et le couvercle un comprtiment à casiers.

Syrie, fin du XVIII[e] siècle

H. 32,5 cm L. 37 cm P. 24,5 cm

Nombreux manques et accidents

1 500 / 2 000 €

Lot 216

Buste d'un personnage

Casqué et en armure, en résineux sculpté en applique, polychromé et doré.

Espagne, fin du XVI[e] siècle - début du XVII[e] siècle

H. 47 cm

Sculpted polychrome wood

Provenance :
Collection Monsieur X. R., Paris

Accidents à la main et à la polychromie

800 / 1 200 €

Lot 217

Paire de chaises

En bois tourné, haut dossier recouvert de cuir gaufré et de gros clous, pieds à balustre reliés par des traverses d'entretoise par un bandeau à motif de volutes en façade.

Portugal, XIX[e] siècle

H. 129 cm L. 46 cm P. 40 cm

Pair of chairs

Provenance :
› Collection privée du Nord de la France
› Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

400 / 600 €

Lot 218

Fauteuil

En gaïac et chêne, recouvert de cuir gaufré et de gros clous, pieds tournés en balustres reliés par des traverses d'entretoise et un bandeau à motifs de volutes en façade ; accotoirs à crosse feuillagée.

Portugal, XVII[e] siècle

H. 102 cm L. 44 cm P. 38 cm

Armchair in oak and gaïac

Provenance :
› Collection privée du Nord de la France
› Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

400 / 600 €

Lot 219

Fauteuil

En bois tourné et sculpté à haut dossier recouvert de cuir gaufré et de gros clous, pieds tournés en balustres reliés par des traverses d'entretoise et par un bandeau à décor de coquille en façade ; accotoirs à crosse.

Portugal, XIX[e] siècle

H. 140 cm L. 57cm P. 44 cm

Armchair in wood

250 / 300 €

Lot 220

Table « bufete »

En palissandre avec ceinture ouvrant à un tiroir. Pieds tournés en grosses sphères aplaties et en torsade reliés par une entretoise torsadée ; ceinture ornée de caissons en faux tiroirs et de consoles, entrées de serrure en laiton, dés de raccordement agrémentés de plaques de laiton découpé.

Portugal, XIX[e] siècle

H. 83 cm L. 130 cm P. 70 cm

Rosewood table

Provenance :
› Collection privée du Nord de la France
› Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

2 000 / 4 000 €

Lot 221

Deux cabinets pouvant former paire

En palissandre ouvrant à neuf tiroirs, décor de caissons en relief avec encadrement en moulures ondées ; piétement avec motifs ajourés de volutes, de rinceaux et pieds tournés en grosses sphères aplaties et torsades reliés par une entretoise en ceinture ; entrées de serrure et dés de raccordement décorés de plaques de laiton découpé.

Portugal, XIX[e] siècle

H. 144 cm L. 71 cm P. 40,6 cm
H. 145,5cm L. 79 cm P. 44 cm

Two rosewood cabinets

Provenance :
› Collection privée du Nord de la France
› Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

Quelques restaurations

6 000 / 8 000 €

Lot 222

Paire de consoles

En palissandre de forme semi-circulaire à décor d'une coquille et de six toupies tombantes.

Portugal, XIX[e] siècle

H. 23 cm L. 40 cm P. 17,5 cm

Accident à une toupie

Wooden pair of bracket lamps

Provenance :
› Collection privée du Nord de la France
› Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

600 / 800 €

Lot 223

Saint Antoine de Padoue

En ivoire sculpté en ronde bosse, il est représenté debout tenant dans une main un lys et dans l'autre un livre fermé surmonté d'une sphère.

Travail indo-portugais, XVIII[e] siècle

H 11 cm

Ivory sculpted

600 / 800 €

Lot 224

Saint Jean-Baptiste

En ivoire sculpté en ronde-bosse, en plusieurs parties. Debout, portant l'Agneau reposant sur un livre, il est vêtu de la melote ceinturée par une cordelette ; base formée d'un rocher avec feuillages.

Travail indo-portugais, XVII[e] siècle

H. 21 cm

Saint John the Baptist in ivory

Accidents et réparations

1 000 / 1 500

Lot 225

Personnage dansant

En ivoire sculpté en ronde-bosse avec rehauts de polychormie. Debout, appuyé sur une jambe et l'autre fléchie devant lui, il lève la main droite, l'autre posée sur son cœur ; il porte une besace en bandoulière, il est vêtu d'un gilet au col relevé et d'un pantalon court laissant les mollets apparents ; socle en bois à pans.

XVIII[e]-XIX[e] siècle

Ivoire : H. 14,5 cm - Total : H. 17,5 cm

Ivory entertainer

500 / 800 €

Lot 226

Boîte ovale

En ivoire sculpté et ajouré d'un décor de rinceaux fleuris, couvercle orné d'une femme au corps d'oiseau au milieu de fruits et d'animaux, monture en argent repoussé et gravé de fleurs.

Travail indo-portugais, Ceylan, XVII[e] siècle

H. 8 cm L. 11,2 cm P. 8 cm

Ivory sculpted openwork box

Fente et légère restauration

2 500 / 3 500 €

Lot 227

Jésus Bon Pasteur

En ivoire sculpté en ronde-bosse en deux parties avec quelques rehauts de polychromie. L'Enfant est assis et endormi, sa tête reposant sur sa main droite, le bras appuyé sur une gourde attachée à sa ceinture, un mouton sur une épaule, un autre couché sur son genou ; base formée par une fontaine mystique à laquelle viennent s'abreuver des moutons ; à la partie inférieure, dans une grotte, Marie-Madeleine allongée lit les Écritures, entourée de deux félins.

Travail indo-portugais, XVII[e] siècle

H. 17 cm

Good Sheperd in ivory

PROVENANCE :
> Collection privée du Nord de la France
> Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire architecte ayant participé à la construction du port de Lisbonne vers 1910

Restaurations

1 000 / 1 500 €

Lot 228

Enfant Jésus endormi

En ivoire sculpté avec traces de dorure et polychromie. Allongé, sa tête reposant sur sa main droite, il tient un agneau couché sur un livre. Chevelu aux mèches bouclées, il est vêtu d'un pantalon et d'un manteau fermé par une cordelette.
Travail cingalo-portugais, XVII[e] siècle

L. 18,5 cm

Lying Jesus Child in invoiry

6 000 / 8 000 €

Lot 229

Vierge à l'Enfant

En ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout sur un croissant, elle porte l'Enfant sur son bras gauche et tient un chapelet dans l'autre main ; visage ovale encadré d'une longue chevelure aux mèches tombant sur le devant des épaules et dans le dos ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; base à pans avec tête d'angelot et fleurettes.

Travail indo-portugais, XVII^{e} siècle

H. 22 cm

Virgin and Child in ivory

Fentes, accident à un pouce

1 600 / 1 800 €

Lot 230

Jésus Bon Pasteur

En ivoire sculpté en ronde-bosse en trois parties. L'Enfant est assis sur un cœur, un agneau sur une épaule, un autre sur un genou. Base formée par une fontaine mystique à laquelle s'abreuvent des moutons et grotte avec Marie-Madeleine lisant les Écritures entre deux félins.

Travail indo-portugais, XVII^{e} siècle

H. 19,7 cm

Good Sheperd in ivory

Quelques fentes

1 000 / 1 200 €

Lot 231

Panneau

En soie brodé représentant au centre trois personnages dont l'un sous un dais, ils sont entourés de motifs floraux et d'animaux, les écoinçons, la bordure à décor de guirlandes de fruits et de feuilles

Travail indo-portugais, XIX^{e} siècle

H. 77 cm L. 108 cm

Pannel in silk

800 / 1 200 €

Lot 232

Assiette sur piédouche

En argent filigrané à décor au centre d'une rose à dix pétales entourée de rinceaux à enroulements ; aile avec volutes acostées formant une frise de cœurs.

XIX^{e} siècle

D. 17 cm - Poids 160 g

Small silver filigreed dish

500 / 800 €

Lot 233

Calice

En argent avec coupe en vermeil. Pied en balustre reposant une base polylobée ; coupe évasée.

Péninsule ibérique, XVIII^{e} siècle

H. 18,5 cm - Poids : 320 g

Silver chalice

800 / 1 200 €

Lot 234

Coupe couverte

En argent filigrané, avec anses. Corps légèrement évasé à décor de rinceaux et de fleurs reposant sur une base festonnée rehaussée de cabochons losangés et de boules aplaties ; couvercle à prise sphérique.

Travail indo-portugais, XIX^{e} siècle

H. 18 cm L. 14,5 cm - Poids 101 g

Silver filigreed covered cup

1 500 / 2 000 €

Lot 235

Coffret

En argent filigrané de forme rectangulaire, à dessus bombé surmonté d'une tablette. Décor floral avec rosace à huit pétales, feuilles stylisées et branches à enroulements ; encadrement de frises torsadées ; grande fleur à huit pétales aigus centrée d'une double rosace sur le couvercle ; pieds demi-sphériques.

Travail indo-portugais, XVIII[e] siècle

H. 9,5 cm L. 17 cm P. 11,1 cm - Poids 196 g

Silver filigree box

800 / 1 200 €

Lot 236

Paire de coupelles sur piédouche

En argent filigrané, à décor de cœurs et de rinceaux.

Travail indo-portugais, XIX[e] siècle

H. 3,7 cm D. 6,5 cm - Poids 64 g

Pair of silver filigree cups

1 600 / 1 800 €

Lot 237

Couronne fermée

En métal argenté fermée à huit branches surmontée d'une sphère et d'une croix ; frise de rinceaux, de palmettes et de perles.

XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 16 cm- D. 12,7 cm

Silver plate crown

1 500 / 2 000 €

Lot 238

Coffre « Contador »

Avec marqueterie de bois exotique et d'ivoire ouvrant à un couvercle et deux tiroirs en façade ; ce coffre est posé sur un piétement ouvrant à un tiroir avec montants sculptés de bustes d'hommes engainés ; décor géométrique de rosace et d'étoiles ; entrées de serrure et poignées latérales en laiton ajouré.

Travail indo-portugais, XVII[e] siècle

H. 101 cm L. 88 cm P. 53 cm

Accidents et manques

15 000 / 18 000 €

Lot 239

Grand coffret

Avec marqueterie de palissandre, de bois exotiques, d'os et de corne. Décor géométrique d'étoiles dans des cercles de frises de triangles ; intérieur en partie et contre-partie de motifs végétaux symétriques stylisés. Penture et serrure en fer forgé ; pieds en boules aplaties.

Amérique du sud, XVIII[e] siècle

H. 16 cm L. 36,2 cm P. 36 cm

Box in rosewood and bone

Petit accident à un pied

2 800 / 3 200 €

Lot 240

Table « bufete »

En palissandre avec ceinture ouvrant à un tiroir d'un côté et deux tiroirs de l'autre. Pieds tournés en grosses sphères aplaties et en torsade reliés par une entretoise en ceinture torsadée ; ceinture ornée de caissons en faux tiroirs et de consoles, entrées de serrure en laiton, dés de raccordement agrémentés de plaques de laiton découpé.

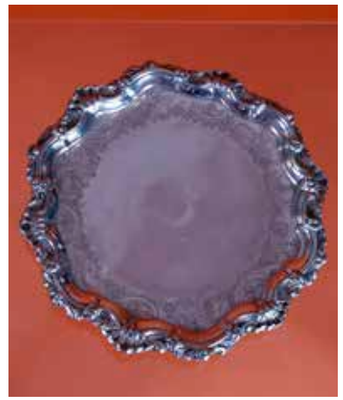
Portugal, XIX[e] siècle

Rosewood table

H. 81 cm L. 141 cm P. 77 cm

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

5 000 / 6 000 €



Lot 241

Plat tripode

En argent à décor rocaille

Poinçon P couronné, Porto, fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle

D. 31,5 cm

Silver rococo decor tripod dish

1 500 / 2 000 €

Lot 242

Cabinet

En placage d'ébène et filets d'ivoire reposant sur quatre pieds boules et ouvrant à un vantail découvrant trois tiroirs. Poignets latérales, boutons de tirages et entrées de serrure en bronze.

Portugal, fin du XVII[e] siècle

H. 34 cm L. 46 cm P. 33 cm

Cabinet in ebony veneer

3 800 / 4 000 €

Lot 243

Cabinet

En palissandre et bois exotique ouvrant à un abattant et découvrant six tiroirs. Décor de rinceaux et de marguerites stylisées ; pentures, serrure et prises des tiroirs en bronze.

Travail indo-portugais, XVIII[e] siècle

H. 27,6 cm L. 38,7 cm P. 28,5

Rosewood cabinet

Fentes et restaurations

4 500 / 5 000 €

Lot 244

Poire à poudre

Formée d'une coquille de burgau et d'une monture en laiton gravé, ciselé avec parties argentées, inscription.

Empire ottoman, XIX[e] siècle

H. 23 cm

Pear powder

1 200 / 1 500 €

Lot 245

Coffret

En écaille et bois à dessus bombé avec monture en argent et pieds en ivoire tourné. Entrée de serrure et penture à décor de feuillages, poignées latérales, intérieur peint de fleurs, de rubans et de feuillages dorés sur fond gris.

Travail indo-portugais, Ceylan, XVII[e] siècle avec intérieur peint au XVIII[e] siècle

H. 17,5 cm L. 23,5 cm P. 15 cm

Tortoise-shell box, silver mounting and ivory base, painted inside

4 000 / 6 000 €

Lot 246

Beau coffret

En écaille avec pentures, cornières et serrure en argent repoussé et ciselé. Couvercle ondulé avec poignée sommitale arrondie ; cornières ornées de frises de fleurons, pentures à décor floral, serrure à bosse aux bords ajourés munie d'un moraillon mouluré ; poignées latérales.

Travail indo-portugais, XVII[e] siècle

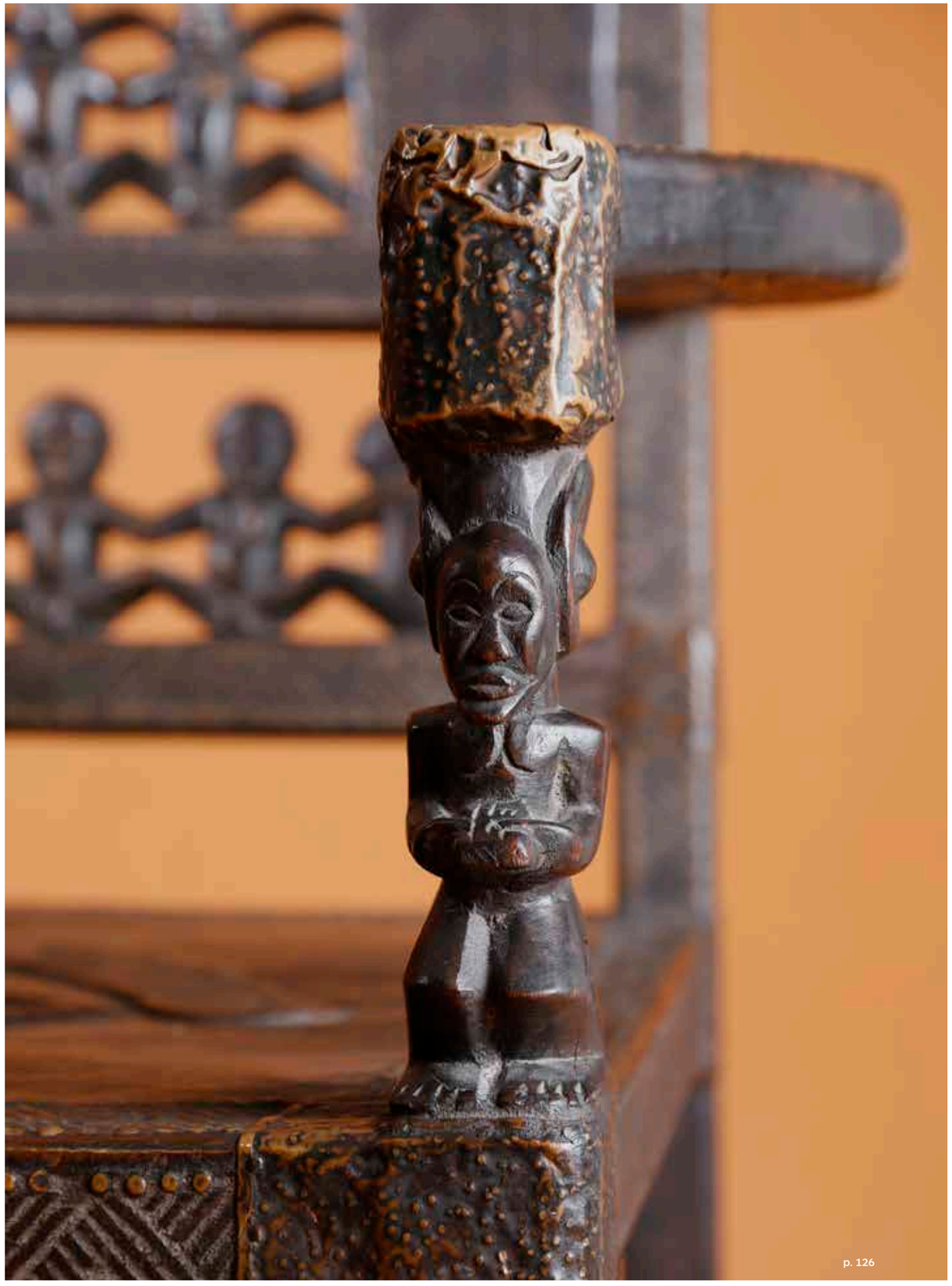
H. 6 cm L. 12,3 cm P. 7,2 cm

Clef

Tortoise-shell chest with silver mounting

Quelques fentes et réparations

10 000 / 15 000 €



arts premiers

Lot 247

Livre sacré

Ethiopie

En parchemin, bois et encre noire et rouge, il est rédigé en guez, langle liturgique ethiopienne.
18 x 15 cm

Ethiopian sacred book

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

Manques et accidents dus à l'usage.

500 / 600 €

Lot 248

Boîte reliquaire Chokwe (Tshokwé)

RDC – Angola

En bois représentant un personnage masculin debout au corps couvert de scarifications dont les deux mains tiennent un sexe en érection. Le bouchon formant la tête est finement gravé et prolongé d'une large barbe.

H. 16 cm

Reliquary box in wood, representing a standing male figure who's body is covered with scars, both hands hold the erect penis. The head cap is finely engraved and extended with a large beard.

Fentes visibles, barbe cassée/collée

800 / 1 200 €

Lot 249

Massue Chokwe (Tshokwé) – Ovimbundu

RDC – Angola

En bois. Ce bâton massue se termine par une tête au visage fin et à la coiffe bilobée.

Bludgeon in wood

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne

400 / 600 €

Lot 250

Bâton Chokwe (Tshokwé)

RDC - Angola

En bois. Sans doute une lance à laquelle il manque le fer. La partie inférieure est sculptée d'un personnage féminin debout, les bras le long du corps et tenant dans la main gauche un sceptre

H. 77,5 cm

Wooden crook

PROVENANCE :
Collection privée, Porto

800 / 1 000 €

Lot 251

Massue Chokwe (Tshokwé) – Ovimbundu

RDC – Angola

En bois, cuivre, perles en pâte de verre rouge, sur un bâton à patine claire se tient un personnage féminin sans jambes, les bras le long du corps. Ce dernier est surmonté d'une tête importante à la coiffe complexe dont les oreilles portent deux perles rouges.

Bludgeon in wood, copper, glass paste beads on a stick

PROVENANCE :
Collection privée, Lisbonne

800 / 1 200 €

Lot 252

Bâton, sceptre Chokwe (Tshokwé) - Lwena

RDC - Angola

En bois, laiton et cuivre. Ce bâton, insigne de dignitaire est recouvert en grande partie d'un filetage de laiton et cuivre au sommet duquel est sculpté un fin visage aux traits délicats et à la coiffe raffinée

H. 61,2 cm

Crook in wood, brass, copper

PROVENANCE :
Collection privée, Porto

1 500 / 1 800 €

Lot 253

Appui-tête Chokwe (Tshokwé)

RDC – Angola

En bois. Sur une base circulaire, un personnage féminin assis sur un tabouret supporte une assise rectangulaire et concave. Belle patine

H. 11 cm

Headrest in wood, circular base

Provenance :
Collection privée, Porto

2 000 / 3 000 €

Lot 254

Tabouret Chokwe (Tshokwé)

RDC - Angola

H. 31 cm L. 19 cm

En bois et cuir représentant des scènes de la vie quotidienne et un singe avec un bâton sur les traverses. Manques sur deux.

Stool

1 000 / 1 500 €

Lot 255

Tête Chokwe (Tshokwé)

RDC – Angola

En bois. De très belle facture, la coiffe est finement gravée, le visage caractéristique de l'ethnie est gravé de scarifications triangulaires sur le front. Il pourrait s'agir d'un élément de chaise et plus précisément de la représentation d'un ancêtre masculin ou féminin que l'on retrouve sur les deux montants. Fente à l'arrière et manques visibles sur le pourtour de la coiffe et à son sommet

H. 19 cm

Head in wood

Provenance :
Collection privée, Porto

1 800 / 2 000 €

Lot 256

Fauteuil Chokwe (Tshokwé)

RDC – Angola

En bois et cuivre. Siège destiné aux chefs pour lequel les artisans se sont inspirés de modèles européens dès le XVII[e] siècle. Cette chaise relate dans sa partie inférieure des scènes de la vie quotidienne. L'assise est quant à elle gravée d'un masque Tshokwé, les accoudoirs gravés et ponctués de clous de cuivre sont posés sur deux statuettes. Le dossier est sculpté de trois registres dont deux avec personnages, représentations des ancêtres masculin et féminin.

H. 114 cm L. 53 cm P. 53 cm

Tshokwé armchair. Copied from the European seats, this chair relates in its lower portion scenes from the everyday life. The basis is itself engraved with a Tshkowé a mask, etched armrests and punctuated copper nails are placed on two figurines. The backrest is carved with three registers including two characters. The last at the top consists of two birds pecking.

Provenance :
Collection privée, Paris

4 000 / 5 000 €

Lot 257

Sceptre Oshe Shango – Yoruba

Nigéria

En bois à belle patine luisante représentant un personnage debout sur une base circulaire, les bras dégagés du corps dont les mains tendues devaient tenir un objet. Les épaules sont rondes et puissantes. La tête à la coiffe partagée par une crête sagittale est gravée, le visage aux traits fins laisse apparaître les scarifications rituelles de l'ethnie. Représentation du dieu médiateur Eshu/Elegba, il est casqué d'un bonnet, comme ceux portés par les hauts dignitaires.

H. 45,5 cm

Big crook in wood

PROVENANCE :
› Ancienne collection Alain Lecomte
› Collection Monsieur X. R., Paris

Pour un objet similaire, vente Sotheby's 2005, lot 2

Manques visibles

3 000 / 5 000 €

Lot 258

Statuette Lobi

Burkina Faso

En bois. Belle patine brillante

H. 17,5 cm

Statuette Lobi in wood, nice glistening sheen

PROVENANCE :
› Ancienne collection Marceau Rivière
› Collection privée Monsieur X. R., Paris

Manque ancien sur l'abdomen

1 200 / 1 500 €

Lot 259

Sceptre Oshe Shango – Yoruba

Nigéria

En bois à superbe et ancienne patine d'usage. personnage féminin agenouillé, les mains posées sur le ventre, les seins lourds. Le visage expressif et légèrement penché, la bouche porte un labret. Sur la tête, la coiffe de Shango est posée sur une coiffure tressée. Des bracelets ornent les deux bras et une ceinture enserre la taille.

H. 42,5 cm

Big crook in wood, black patina

PROVENANCE :
› Ancienne collection Georges Ortiz
› Ancienne collection Kevin Conru, Londres
› Collection Monsieur X. R., Paris

6 000 / 8 000 €

Lot 260

Tambour Ogboni – aire Osi-Ilorin

Nigéria

En bois à patine noire et croûteuse, peau.
De forme cylindrique, ce tambour est posé sur une base tripode. Il est divisé en trois registres avec des scènes de la vie quotidienne : écolier, femme tenant une poterie, hommes fumant la pipe ou portant une épée. Le registre central est formé de motifs en arabesques. Une peau maintenue par des tenons de bois ferme l'ensemble.

H. 93 cm

Ogboni drum in wood with black and encrusted patina and skin

PROVENANCE :
› Collection privée, Paris
› Vente Christie's Londres, 6 décembre 1995, acquis par l'actuel propriétaire

2 000 € / 4 000 €

Lot 261

Masque Danꝺ – Touraꝺ

République de Côte ꝺ'Ivoire

En bois et fibres végétales, belle et ancienne patine d'usage brun noir et belle taille interne.

Le visage ovale orné d'une coiffe nattée. Les traits du beau visage laqué sont fins : yeux ronds cerclés de métal, nez délicat relevé, petite bouche ouverte, proéminente et sensuelle. À l'origine, un loup de tissu rouge recouvrait cette partie du visage. De longues scarifications entourent la face de la commissure des lèvres jusqu'au front.

H. 22 cm

Dan mask, wood

PROVENANCE :
> Ancienne collection Marceau Rivière
> Collection Monsieur X. R., Paris

8 000 € / 12 000 €

Lot 262

Statuette d'autel Ibadan

Nigéria

En bois à patine brun rouge. Personnage campé sur des jambes courtes, les bras séparés du corps. Le visage aux joues rondes est surmonté d'une coiffe à six tresses

H. 20 cm

Altar statuette in wood

PROVENANCE :
Collection privée Monsieur X. R., Paris

BIBLIOGRAPHIE :
› Bryana Freyer, *Royal Benin Art in the Collection of National Museum of African Art*, 1987, p. 34-39-55
› Dappel, *Leben Ibedji*, Hirmer, 1993, p. 74

1 500 € / 2 000 €

Lot 263

Paire de sceptres Oshe Shango – Yoruba

Nigéria

En bois à patine luisante. Les deux personnages sont agenouillés, l'un porte ses mains sur un ventre arrondi, l'autre tient des calebasses. Oshe Shango désigne la forme spécifique du bâton porté par les femmes sur l'épaule gauche lors des danses cérémonielles pendant le culte d'Orisha Shango.

H. 27 cm

Pair of statuettes in wood with glistening sheens

PROVENANCE :
› Collection privée Monsieur X. R., Paris
› Collectée *in situ* en 1970

BIBLIOGRAPHIE :
› Hans Witte, Africa Musem, Berg en Dal, 2004, p. 108
› Stephan Heisenhofer, *Kulte, Künstler, Könige in Afrika*, Linz, 1997, p. 272

2 000 / 3 000 €

Lot 264

Paire de statuettes du culte des jumeaux Ibedji – Yoruba

Nigeria

En bois, perles en pâte de verre bleu et vert. Ces statuettes au corps solide et charpenté, au visage expressif, aux grands yeux et à haute coiffe à chignons verticaux et larges scarifications aux joues sont des objets de remplacement. En effet, le taux de gémellité étant très élevé chez les Yoruba, un culte leur est rendu. En cas de mort de l'un deux, une statuette de remplacement est sculptée et prend la place de l'enfant disparu : il est nourri, lavé, habillé.

H. 24 cm

Twins in wood, beads, blue and green glass paste

PROVENANCE :
› Collection privée Monsieur X. R., Paris
› Collectée *in situ* en 1968

BIBLIOGRAPHIE :
Flak, *Ibeji, Le Culte des jumeaux*, 2001, reproduite p. 46

3 000 € / 4 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.
Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres n'est pas garanti**.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au magalogue ou modifié publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur habilité pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Tout enchérisseur par téléphone s'engage à être preneur à l'estimation basse.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire.
Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en ventes publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 20,83 % HT (soit **25% TTC** exception faite des livres : 22% TTC).

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **Ƒ**, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour **l'intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :
› en **espèces** : jusqu'à 3 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité ;
› par **carte de crédit ;**
› par **virement bancaire** aux coordonnées suivantes : Iban FR76 4255 9000 2841 0000 1365 719
› par **chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.

Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 13h à 21h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation** qui leur seront facturés à partir du trentième jour après la vente au barème suivant : 5 € H.T. par lot et par jour calendaire. FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les **transporteurs** n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par **un transporteur** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subit dans le cadre de cette prestation de service.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre.

FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions légales, il est précisé que **toutes les actions en responsabilité civile** engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par **cinq ans** à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

Fauveparis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses clients la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litigesà travers la possibilité de saisir le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

la vente à venir

luxe, calme et volupté

PAR NICOLAS AMIEL

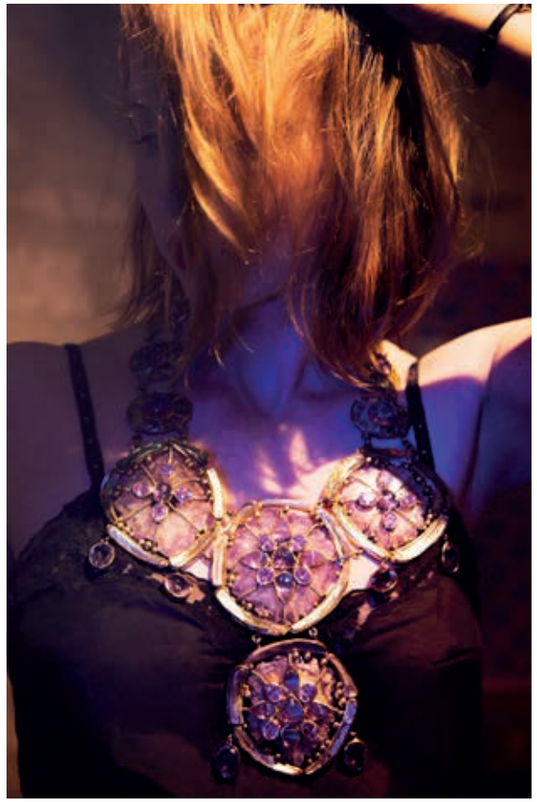
« C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde »

Baudelaire, *L'Invitation au voyage*

C'est à une icône du design américain que les vers de Baudelaire rendent hommage le 18 décembre prochain chez FauveParis. Originaire de Los Angeles, Tony Duquette (1914-1999) débute sa carrière en créant des costumes, des décors de films et des bijoux pour les studios hollywoodiens. Au cœur de l'industrie cinématographique des années 1930, il côtoie la « petite fiancée de l'Amérique » Mary Pickford, ainsi que Buddy Rogers et surtout Elsie de Wolfe, actrice, personnalité mondaine et solide femme d'affaires à l'origine de la profession de décorateur d'intérieur. C'est sous son égide et grâce à son appui, et celui de son mari Sir Charles Mendl, que Tony Duquette dessine ses premiers bijoux, décore les intérieurs des stars du tout-Hollywood et aménage night-clubs et autres lieux en vue.

Confirmant son succès après-guerre, Duquette est le premier artiste américain à bénéficier de son vivant d'une exposition personnelle au musée du Louvre ! Son goût inimitable conquiert rapidement les amateurs du monde entier : du château en Irlande au Hilton Hawaiian Village en passant par des appartements parisiens et même le Palazzo Brandolini sur le Grand Canal de Venise ! En parallèle à son activité de designer, le créateur continue à réaliser des décors et des costumes pour de nombreux films, opéras et comédies musicales qui lui valent un Tony Award en 1961 pour les costumes de *Camelot* à Broadway. Rien n'arrête l'enfant chéri des vedettes, pas même les réalisations monumentales dont la plus célèbre reste Notre-Dame reine des anges, une œuvre conçue spécialement pour le bicentenaire de la ville de Los Angeles. Les bijoux de Tony Duquette – dont le très beau collier d'améthystes ci-contre – proviennent d'une importante collection particulière américaine et illustrent tout le talent du joaillier des stars.

« DUQUETTE FUT LE PREMIER ARTISTE AMÉRICAIN À BÉNÉFICIER DE SON VIVANT D'UNE EXPOSITION PERSONNELLE AU LOUVRE ! »



Les bijoux et montres vendus le 18 décembre – et exposés à partir du 10 décembre – s'épanouiront dans un décor digne de l'âge d'or d'Hollywood. FauveParis organise en effet aux mêmes dates l'exposition puis la vente de tirages signés par les plus grands noms de la photographie contemporaine (Peter Lindbergh, etc.) vendus au profit de l'UNESCO ! ■

Vente le jeudi 18 décembre à 19h30

la vraie fausse histoire de l'art

et si freud avait été notaire... dalí aurait-il été peintre ?

PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Paris, 1929. Salvador Dalí, figure du mouvement surréaliste, expose pour la première fois. Le succès qu'il rencontre est comme une renaissance après une histoire familiale douloureuse. Son père, un notaire austère et cassant, a donné Salvador comme prénom à ses deux fils, le premier étant décédé prématurément. Ombre projetée d'un grand frère disparu, Dali a passé son enfance à être traité comme un enfant de substitution.

Depuis six ans, les surréalistes sont des avants-gardistes déroutants, explorant l'inconscient et s'inspirant des théories psychanalytiques nées à la fin du XIX[e] siècle. Mais...

... et si Freud avait été notaire ?

Vienne, 1930. Salvador Dalí, chauffeur de maître de son état et peintre à ses heures perdues, est en Autriche pour percevoir l'héritage d'un grand-oncle mort sans héritier. Dans la salle d'attente de l'étude Freud & Jung – notaires associés, il rêvasse. Il jalouse plus que tout son compatriote Picasso, fer de lance du mouvement naïviste-tribaliste, inspiré des arts populaires africains, dont le succès ne se dément pas.

« Maître Freud aura du retard », lui indique la secrétaire. À la bonne heure, se rassure Dali. Un imposant monsieur barbu finit par arriver et lui lance : « Maître Sigmund Freud, enchanté. Vous êtes mon héritier ? Suivez-moi ! ».

Dans le bureau de Maître Freud, son œil est attiré par un mur couvert de montres ainsi que par une édition d'*Œdipe Roi* de Sophocle posé sur une étagère. Dalí, rompant un silence pesant : « Mon père aussi était notaire.
- Vraiment ? Et se comportait-il en père ou en patriarche ?
- Je n'en sais rien... Mais j'ai toujours eu envie de le tuer.
- Intéressant, murmure Sigmund Freud en se grattant la barbe ».

Puis le vieux notaire autrichien ouvre un coffret, dévoilant une montre en or : « le voici, votre héritage ! ». Dalí reste interdit. Maître Freud, impassible : « Ne me demandez pas d'interprétation... ».

De retour en France, Dalí ne parvient pas à se remettre à la peinture. Cet étonnant personnage rencontré à Vienne le perturbe. Depuis plusieurs nuits, un rêve le hante : des montres et des pendules virevoltent dans un univers lunaire. Puis Maître Freud apparaît et répète en boucle : « ne me demandez pas d'interprétation, ne me demandez pas d'interprétation... ».

De toute évidence, cette rencontre étonnante l'a changé ; ce petit homme barbu est parvenu à lui faire remonter le temps. Soudain, la montre en or oubliée dans un tiroir se met à sonner, sortant Dalí de ses réflexions. Sans réfléchir, le jeune artiste contrarié brise ses pinceaux et jette son matériel de peinture par la fenêtre. Admirant la montre en or qu'il a rapportée de Vienne, Dalí comprend qu'il fait fausse route : espérer percer comme peintre est une idée farfelue, surréaliste. Son destin est tout tracé : il sera notaire lui aussi, comme son père. Et comme ce mystérieux Sigmund Freud. ■

un vin, une œuvre

vue du vésuve 1776 vs vino di anna rosso, etna, sicile

PAR THOMAS AMELINE

À chaque vente, notre sommelier (et historien de l'art médiéval !) Thomas Ameline choisit une œuvre de la vente et en fait une lecture en écho à la dégustation d'un vin. Attention, expérience surprenante.

L'association entre une vue du Vésuve et un vin issu des pentes de l'Etna vous semble évidente ? Vous allez vite vous rendre compte que l'idée est plus pertinente qu'il n'y paraît…

La série à laquelle appartient notre planche a été éditée en 1776 à Naples pour illustrer les observations du Vésuve et des Champs Phlégréens de Sir William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre à Naples entre 1764 et 1800. Ces gouaches napolitaines sont tirées de modèles gravés par Pietro Fabris (actif à Naples entre 1756 et 1784) qui représentent les paysages volcaniques du Royaume de Naples. La région est en effet dominée par la large silhouette du Vésuve, dont l'éruption la plus meurtrière a eu lieu en 79 après J.-C., détruisant Pompéi, Herculanum et Oplontis. Ce volcan mythique a donc été contemplé au XVIII[e] siècle par Sir Hamilton « himself », qui a formulé ses observations scientifiques à la Royal Society de Londres avec, pour illustration, ces magnifiques aquarelles. Elles ont donné naissance à un genre promis à un grand succès : les « gouaches napolitaines ».

D'un volcan l'autre, nous songeons aux vins d'une autre région dont le paysage et les moyens de production nous ramènent sur les pentes du terrible volcan napolitain. Dirigeons-nous vers les pentes de l'Etna, à l'est de la Sicile. Et plus précisément vers le domaine d'Anna Martens, vigneronne australienne qui y créé en 2005 son micro-vignoble de deux hectares. L'encépagement est uniquement composé de vignes de Nerello Mascalese âgées de 60 à 100 ans. Anna Martens et son mari rénovent eux-mêmes un chai de plus de 250 ans près du village de Sollichiata. Cette combinaison unique d'un climat nocturne frais d'altitude et de chaleurs diurnes des plus sèches, couplée à ce très ancien vignoble volcanique, donne vie à des vins vrais révélant la profonde origine de leur terroir. Cette volonté de remonter leur histoire est doublement renforcée par l'usage au quotidien d'amphores romaines pour l'élevage ! Il va de soi que la culture du vignoble et les vinifications s'effectuent sans aucun ajout de produits chimiques.

Le résultat est étonnant : un vin fin et complexe, avec de puissants arômes de cerises et de fleurs rouges, complétés par des arômes épicés typiques des terroirs volcaniques. Les tanins sont très fins, peu présents, et l'acidité naturelle apporte fraîcheur et digestibilité à la finale. Un tempérament de feu ! À chaque gorgée, il est probable que nous retrouvions en partie le goût des vins bus par les habitants des environs de ces volcans pendant l'Antiquité, encore actifs aujourd'hui… ■

fauve paris

L'ABREUVOIR

L'Abreuvoir vous accueille
au sein de FauveParis,
entrée par le 38 rue Amelot

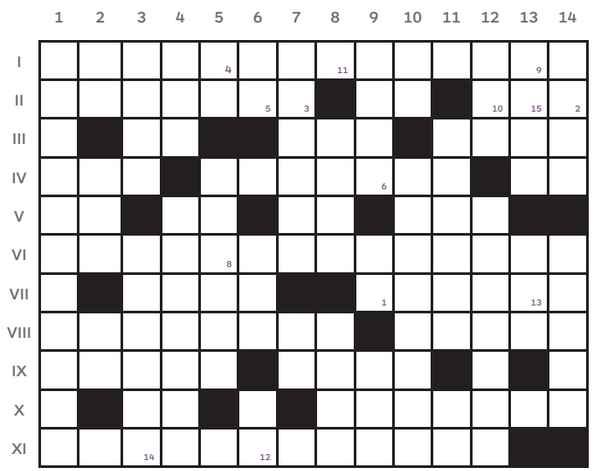
du mardi au samedi
de 13h à minuit

on s'en grille une ?

spéciale italie

PAR NICOLAS AMIEL

UNE BOUTEILLE DU VIN CI-CONTRE OFFERTE POUR LA 1RE GRILLE REMPLIE !



MOT SECRET : Rital en lune de miel

En *italique*, les définitions de mots et locutions latins ;
en **caractères gras**, les définitions de mots italiens ;
les définitions suivies d'un [A] désignent un artiste présent dans ce magalogue.

I *Qu'il soit avec vou. (loc.)*
II **L'Abreuvoir en est une. Article masculin.** En Suisse.
III **Majestueux. Uno, due ou tre.** Il n'est pas utile d'en avoir un entre Paris et Rome.
IV Pas elle. **Peurs nocturnes.** *Année du Seigneur*.
V Pas mois. Premier singulier. Double 21e. Réchauffe.
VI *Figure de style appréciative à Sainte-Marie Majeure. (loc)*
VII Noir, blanc, bleu et rouge en sonnet. **Fauve.**
VIII Marqueterie sans hasard. On y met les impressions douteuses.
IX **Sans pieds. Cabaretier.**
X Précieux. Un qui n'est pas moi. "Honnête" traître.
XI Punique ou napolitain ? [A]

1 Maîtres florentins de deux éléments sur quatre.
2 Indéfini. **Unique** ou cartes. Ornicar y est.
3 *Rappelle t'en.* ET y téléphone.
4 *Allez.* **Au sommet de leur art.**
5 Désormais en vie. **Proie de certains chasseurs.**
6 **En réserve des carabiniers**. Approbation désordonnée. **De.**
7 *Entre Vesunna et Mediolanum Santonum*. A perdu le Nord (et l'Est).
8 Pied-de veau ou d'Italie. Château à Ferrare, villa à Tivoli.
9 **Avec de l'alio pour des spaghetti nocturnes. Passé inversé. Pas le sien.**
10 **Interjection. Rèche éninsulaire.**
11 Photographe comasque. [A] Début italien.
12 **Tu le sais.** *Romagnae*.
13 **On peut y faire des aste pubbliche.** Artiste, palindrome, et veuve de Beatle.
14 *xle eds xle.* **À la Turque chez Mozart, mais vénitien depuis 1979.**

Solution dans le prochain magalogue (vente du 18 décembre).

calendrier des ventes

DU 10 AU 15 DÉCEMBRE 2014
Restez en ligne
vente uniquement sur internet
vins, jouets, art moderne et contemporain, design

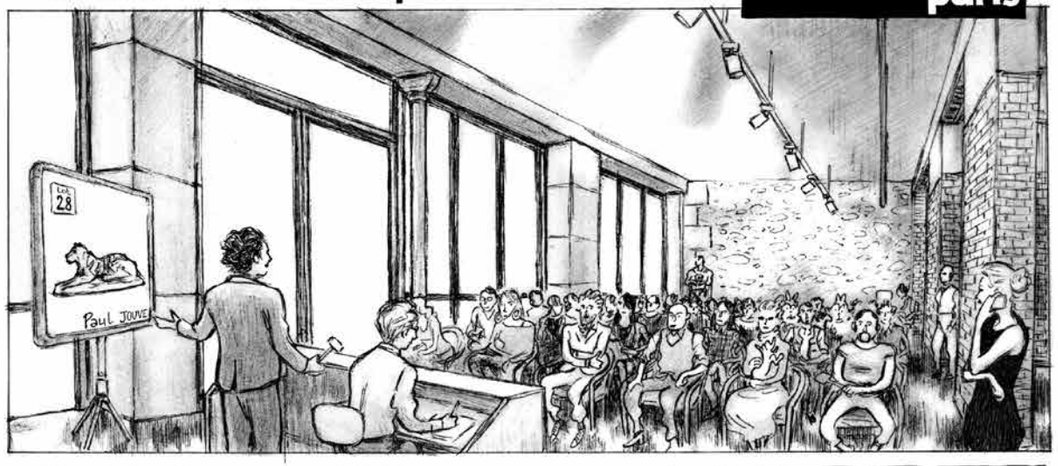
JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014
Luxe, calme et volupté
bijoux précieux et montres

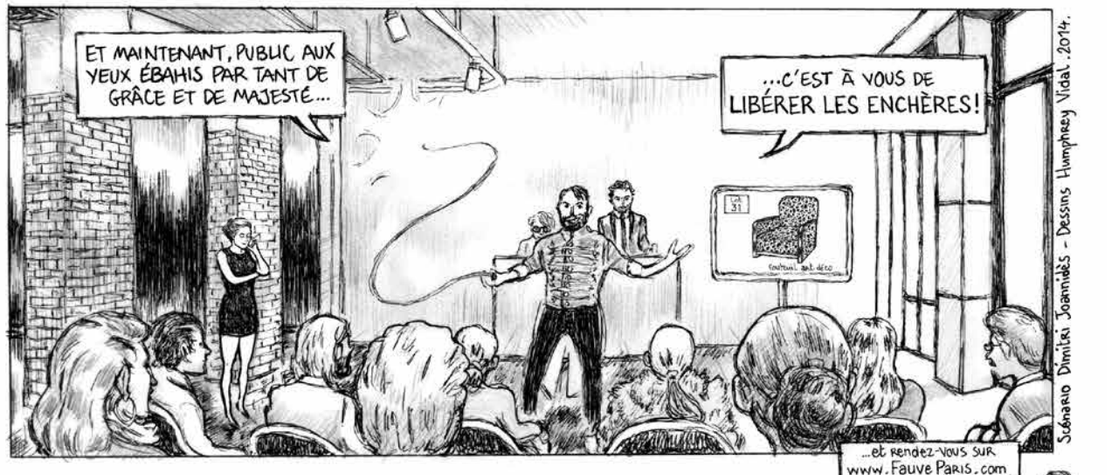
MARDI 20 JANVIER 2015
You rock !
instruments de musique et photos rock des 60's

JEUDI 12 FÉVRIER 2015
Quelles histoires !
œuvres d'art, mobilier et récits

enchères mode d'emploi

fauve paris





Scénario Dimitri Joannidès - Dessins Humphrey Vidal. 2014.

l'ours

Direction de la publication et Direction artistique Lucie-Éléonore Riveron
Rédacteur en chef Dimitri Joannidès
Ont participé à ce numéro
Thomas Ameline, Nicolas Amiel, Marie Billa, Adrien Couse (nos deux chatons), Dimitri Joannidès, Alice Landry, Cédric Melado, Edward Vignot
Photographies Charlotte Moulard
Impression Telliez Communication
Dépôt légal à parution
Tirage à 2 600 exemplaires

contacts

Lucie-Éléonore Riveron
Présidente
Direction artistique
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 92
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 93
alandry@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Communication
com@fauveparis.com

Événementiel
vip@fauveparis.com

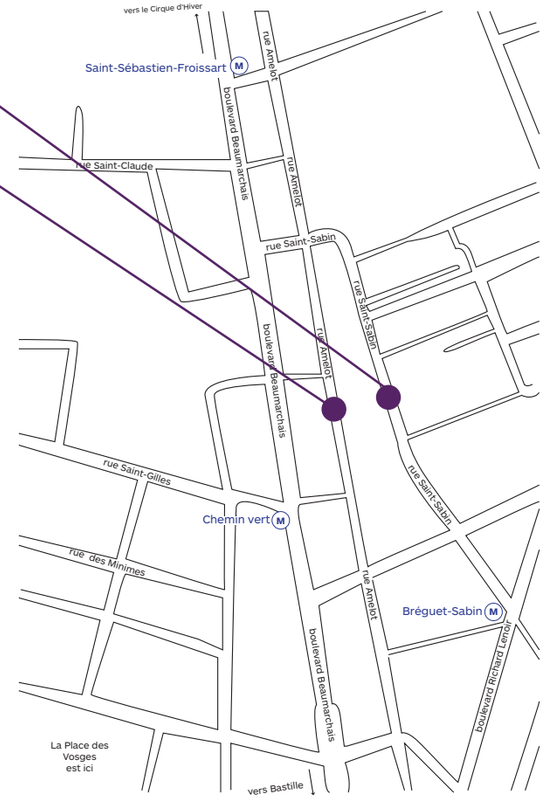
Marketing
Partenariats
marketing@fauveparis.com

FauveParis

49 rue Saint-Sabin
(entrée de la salle de ventes)

38 rue Amelot
(entrée de L'Abreuvoir)

75011 Paris



Accès

Métro

Saint-Sébastien-Froissart (ligne 8)
Chemin vert (ligne 8)
Bréguet-Sabin (ligne 5)
Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

Bus

Lignes 69 - 20

FauveParis
ouvert du mardi au samedi
de 13h à 21h

FauveParis - L'Abreuvoir
ouvert du mardi au samedi
de 13h à minuit

EXPERTISES SANS RDV TOUS LES SAMEDIS DE 13H À 21H

contact@fauveparis.com

www.fauveparis.com